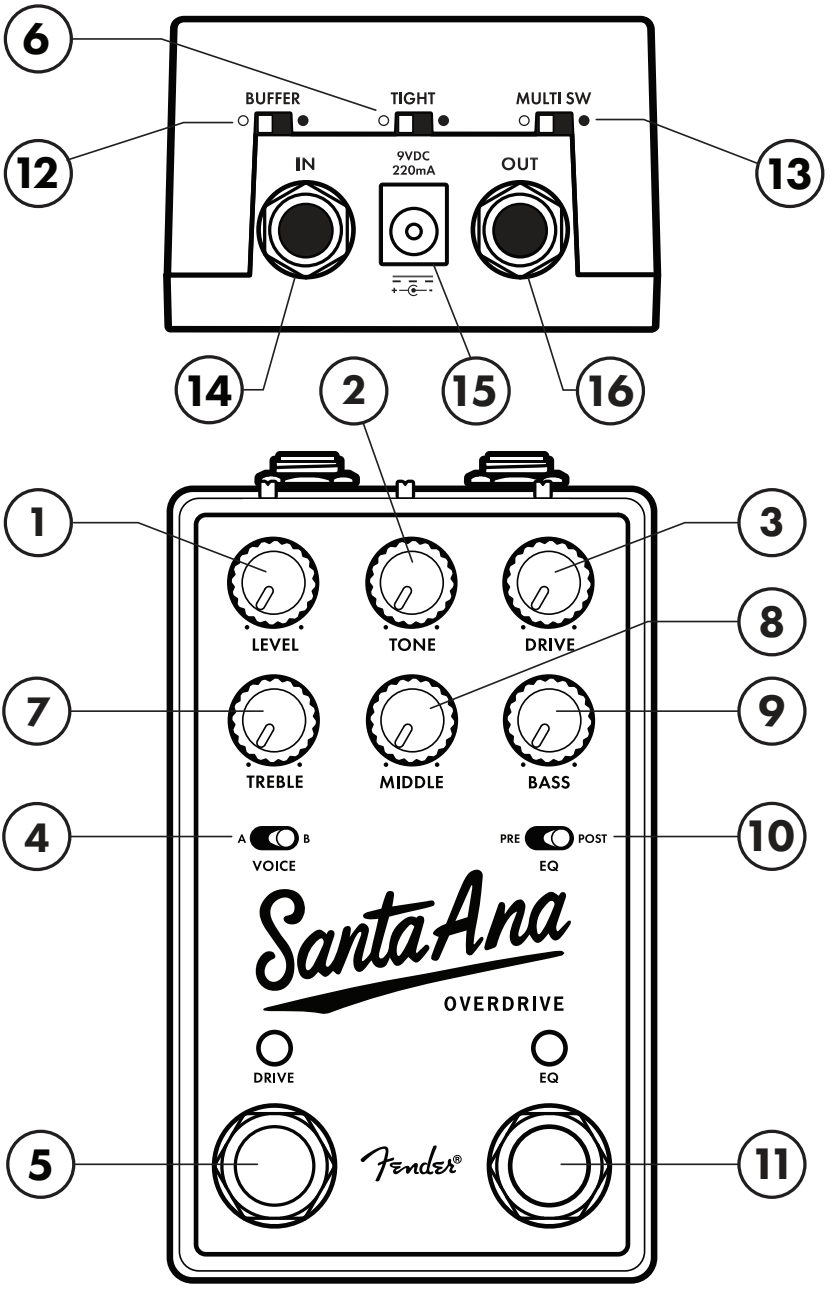
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

DEUTSCH



OVERDRIVE-REGLER

1. Level
2. Tone
3. Drive
4. Voice-Schalter
5. Drive Fußschalter/LED
6. Tight-Schalter

EQ-REGLER

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. EQ Placement Switch
11. EQ Footswitch/LED

GLOBALE-REGLER

12. Buffered-Bypass-Schalter
13. Multiswitch
14. Eingangs-Klinke
15. Stromversorgungs-Klinke
16. Ausgangs-Klinke

SANTA ANA OVERDRIVE V2

Der Santa Ana V2 ist ein JFET-basiertes Klasse-A-Overdrive-Pedal, das intern mit 18V betrieben wird – ein Design, das die Anschlagdynamik und den hohen Headroom liefert, den Spieler von einem hart angefahrenen Fender-Röhrenverstärker erwarten, und das noch darüber hinausgeht. Im Kern treibt der Dual-Voice-Drive-Schaltkreis mit seinen drei übersichtlichen Reglern und dem Voice-Schalter Ihre Gitarre vom natürlich klingenden, straffen Overdrive (Voice A) hin zu glatten, satten Leadsounds (Voice B).

Formen Sie Ihre Verzerrungsklänge mit punktgenauer Präzision mithilfe der eigenständigen, unabhängig schaltbaren dreibandigen aktiven EQ-Schaltung, die rund um den Antriebsmotor des Santa Ana V2 aufgebaut ist. Bestimmen Sie genau, wie der EQ-Schaltkreis interagiert, indem Sie mit dem Path-Schalter festlegen, ob er vor oder nach dem Drive-Schaltkreis platziert wird: Ein Pre-Drive-EQ beeinflusst Ihren Drive-Klang, indem er bestimmt, welche Frequenzen vom Drive-Schaltkreis am stärksten geclippt werden; ein Post-Drive-EQ lässt Ihre Gitarre den Drive direkt treffen und formt die daraus resultierenden Frequenzen.

Mit seinem unabhängigen EQ-Schaltkreis, flexiblen Fußschaltern, gepufferten und True-Bypass-Modi sowie einem globalen Tight-Schalter ist der Santa Ana V2 ein äußerst flexibles, intuitives Overdrive-Pedal mit einer Vielzahl von Klangmöglichkeiten auf Abruf.

OVERDRIVE-REGLER

LEVEL: Regelt die Ausgangslautstärke des Drive-Schaltkreises.

TONE: Regelt den Höhenanteil des Drive-Schaltkreises; im Uhrzeigersinn drehen für mehr Höhen.

DRIVE: Regelt den Verstärkungsgrad des Overdrive-Schaltkreises und bestimmt Menge und Charakter der Sättigung.

VOICE-SCHALTER: Wahl zwischen zwei Drive-Charakteren. Voice A bietet einen strafferen Overdrive mit Glockigkeit und Klarheit; Voice B bietet einen weicheren Overdrive mit höherem Gain.

TIGHT-SCHALTER: Wenn EIN (•), wird vor der Gain-Stufe des Overdrive-Schaltkreises ein Tiefenfilter eingeschaltet, um den Drive-Sound zu straffen.

DRIVE FUßSCHALTER/LED: Der Fußschalter schaltet den Overdrive-Effekt ein und aus, wobei der Bypass-Modus durch den rückseitigen Buffered-Bypass-Schalter bestimmt wird. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Wenn der rückseitige Multiswitch eingeschaltet ist, funktioniert der Fußschalter bei kurzem Antippen als rastender Schalter und bei gedrückt halten als Momentschalter. Das Gedrückthalten des Schalters aktiviert bzw. deaktiviert den Effekt für die Dauer des Tastendrucks.

EQ-REGLER

TREBLE, MIDDLE, BASS: Die Mittelraste markiert eine neutrale EQ-Einstellung für jeden Regler. Im Uhrzeigersinn drehen zum Anheben der jeweiligen Frequenzen; gegen den Uhrzeigersinn drehen zum Absenken der jeweiligen Frequenzen.

EQ PLACEMENT SWITCH: PRE platziert den EQ vor dem Overdrive – ideal zur Formung der Frequenzen, die den Overdrive am stärksten treffen. POST platziert den EQ nach dem Overdrive – optimal zur Klangformung nach der Sättigung.

EQ FOOTSWITCH/LED: Der Fußschalter schaltet den EQ-Effekt ein und aus, wobei der Bypass-Modus durch den rückseitigen Buffered-Bypass-Schalter bestimmt wird. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Wenn der rückseitige Multiswitch eingeschaltet ist, funktioniert der Fußschalter bei kurzem Antippen als rastender Schalter und bei gedrückt halten als Momentschalter. Das Gedrückthalten des Schalters aktiviert bzw. deaktiviert den Effekt für die Dauer des Tastendrucks.

GLOBALE REGLER

BUFFERED-BYPASS-SCHALTER: Wählt den Bypass-Zustand, den das Pedal im ausgeschalteten Zustand annimmt. EIN (•) wählt gepufferten Bypass; AUS (◦) wählt True Bypass.

MULTISWITCH: Wenn aktiviert (•), verfügen beide Fußschalter über rastende und momentane Funktionalität. Wenn deaktiviert (◦), verfügen beide Fußschalter ausschließlich über rastende Funktionalität.

EINGANGS-KLINKE: Hochohmiger Eingang für Gitarre und andere Instrumente.

STROMVERSORGUNGS-KLINKE: Hier den DC-Adapter anschließen. Standardmäßige mittig-negative 9-VDC-Buchse zur Verwendung mit geeigneten Netzteilen.

AUSGANGS-KLINKE: Der niederohmige Ausgang wird mit dem Verstärker oder dem nächsten Pedal in der Signalkette verbunden.

KLANGVEREDELUNG

Das Herunterdrehen des Drive-Reglers und das Hochdrehen des Level-Reglers ergibt einen angenehmen Daueffekt für Sounds am Rande der Verzerrung.

Das Platzieren des EQ-Schaltkreises vor dem Drive, indem der EQ-Schalter auf PRE gesetzt und die EQ-Regler auf einen gleichmäßigen Pegel angehoben werden, ermöglicht es, den EQ-Fußschalter als Boost zu nutzen, um den leichten Anzerrklang in den Verzerrungsbereich zu treiben.

FUNKELNDER DRIVE

Den Voice-Schalter auf Position B stellen, um einen volleren Drive-Sound mit etwas dunklerer Klangcharakteristik zu erzielen. Für einen satten Leadsound mit bissigen Höhen den EQ-Schalter auf POST stellen, um den EQ-Schaltkreis nach dem Drive zu platzieren, mit einer angenehmen Anhebung der Höhen- und Mittenregler.

Dies eignet sich auch hervorragend, um einen Solo- und Rhythmus-Drive-Sound in einem einzigen Pedal einzurichten. Den EQ für einen Höhenboost aktivieren, der sich während Soli im Mix durchsetzt; ausschalten für weichere Rhythmus-Sounds.

MITTEN-BETONTER DRIVE

Viele traditionelle Overdrive-Sounds werden durch eine deutliche Mittenfrequenzanhebung vor dem Drive-Schaltkreis erzeugt, wodurch die Mitten stärker clippen als andere Frequenzen und die bekannte Präsenzsteigerung im Mix entsteht.

Das Platzieren des EQ-Schaltkreises vor dem Drive, indem der EQ-Schalter auf PRE gesetzt wird, ermöglicht es, die genau richtige Menge an Mittenanhebung einzustellen, die in den Drive eingespeist wird, um den perfekten Präsenzschub für Ihren Gitarrenklang zu formen.

GRENZWERTIGER DISTORTION-SOUND

Das Aufdrehen von Voice B auf volle Drive-Einstellungen bildet die Grundlage für einen satten, gainlastigen Sound. Um ihn wirklich in einen verzerrungsähnlichen Drive zu verwandeln, den EQ-Schaltkreis nach dem Drive platzieren, indem der EQ-Schalter auf POST gestellt wird, und die Mitten durch Herunterdrehen des Mid-Reglers sowie Hochdrehen der Höhen- und Bassregler „aushöhlen".

EIN PRODUKT VON
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® ist eine eingetragene Marke der FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Alle Rechte vorbehalten.
PN 70-82000642 REV A GERMAN

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie diese Anweisungen.
- Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
- Beachten Sie alle Warnhinweise.
- Befolgen Sie alle Anweisungen.
- WARNUNG: Um Beschädigungen, Brand- oder Stromschlaggefahr zu vermeiden, setzen Sie das Gerät oder seine Wechselstromversorgung niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.
- Verändern Sie nicht den Netzstecker des angeschlossenen Netzteils.
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten auf das Gerät tropfen oder spritzen.
- Das Gerät enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Wartungsarbeiten sind ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.
- WARNUNG: Das Gerät darf nur an eine von einer Sicherheitsbehörde zertifizierte, geregelte Stromquelle (Netzteil) angeschlossen werden, die für den Einsatz zugelassen ist und den geltenden lokalen und nationalen Sicherheitsvorschriften entspricht.
- Trennen Sie das Netzteil vom Stromnetz, bevor Sie das Äußere des Geräts reinigen. Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein feuchtes Tuch und warten Sie, bis das Gerät vollständig getrocknet ist, bevor Sie es wieder an die Stromversorgung anschließen.
- Verstärker und Lautsprechersysteme sowie Ohrhörer/Kopfhörer (sofern vorhanden) können sehr hohe Schalldruckpegel erzeugen, die zu vorübergehenden oder dauerhaften Gehörschäden führen können. Achten Sie beim Einstellen und Anpassen der Lautstärke während des Betriebs auf einen sorgfältigen Umgang.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT TEIL 15 DER FCC-VORSCHRIFTEN. DER BETRIEB UNTERLIEGT DEN FOLGENDEN ZWEI BEDINGUNGEN: (1) DIESES GERÄT DARF KEINE SCHÄDLICHEN STÖRUNGEN VERURSACHEN, UND (2) DIESES GERÄT MUSS JEGLICHE EMPFANGENEN STÖRUNGEN AKZEPTIEREN, EINSCHLIESSLICH STÖRUNGEN, DIE EINEN UNERWÜNSCHTEN BETRIEB VERURSACHEN KÖNNEN.

WEITERE SPRACHEN

Das Handbuch ist in weiteren Sprachen verfügbar unter
www.fender.com/support

SPEZIFIKATIONEN

IMPEDANZEN	Eingang: 1MΩ Ausgang: 470Ω
STROMVERSORGUNG	Mind. 220mA bei 9VDC geregeltem Netzteil +—⊙—- 5,5 x 2,1mm Hohlstecker (nicht enthalten)
STROMBEDARF	9VDC
ABMESSUNGEN	2,44” x 4,4” x 2,2” (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
GEWICHT	0,83 lbs. (0,38 kg)

Produktspezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单