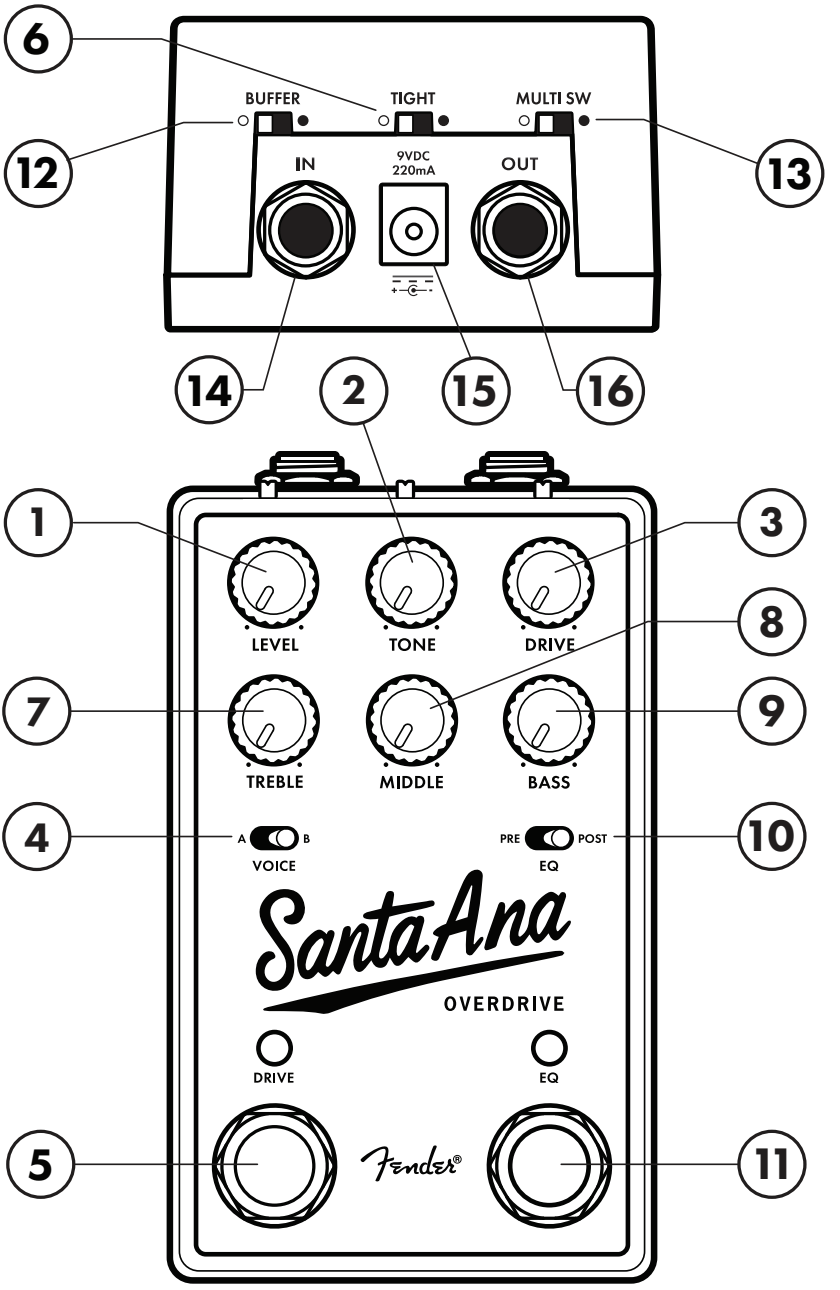
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

ESPAÑOL



CONTROLES DE OVERDRIVE

1. Nivel
2. Tono
3. Drive
4. Interruptor Voice
5. Footswitch/LED de Drive
6. Interruptor Tight

CONTROLES DE EQ

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. Interruptor de Posición de EQ
11. Footswitch/LED de EQ

CONTROLES GLOBALES

12. Interruptor Buffered Bypass
13. Multiswitch
14. Entrada
15. Toma de Alimentación
16. Salida

SANTA ANA OVERDRIVE V2

El Santa Ana V2 es un pedal de overdrive clase A basado en JFET que opera internamente a 18V — un diseño que proporciona la sensibilidad al toque y el drive de alto headroom que los músicos esperan de un amplificador de válvulas Fender llevado al límite y más allá. En su núcleo, el circuito de drive de doble voz con sus tres controles intuitivos y el interruptor Voice llevan tu guitarra desde un overdrive ajustado y de sonido natural (Voz A) hasta tonos de lead suaves y contundentes (Voz B).

Esculpe tus tonos de drive con precisión milimétrica utilizando el circuito de EQ activo de tres bandas independiente y conmutable por separado, construido alrededor del motor de drive del Santa Ana V2. Determina exactamente cómo interactúa el circuito de EQ usando el interruptor de Posicion de EQ para colocarlo antes o después del drive: el EQ pre-drive da carácter a tu tono de drive determinando qué frecuencias son recortadas con mayor intensidad por el circuito de drive; el EQ post-drive permite que tu guitarra impacte directamente en el drive y moldea las frecuencias resultantes.

Con su circuito de EQ independiente, footswitches flexibles, modos de bypass bufferizado y true bypass, y un interruptor Tight, el Santa Ana V2 es un overdrive ultraflexible e intuitivo con una enorme variedad de tonos al alcance de la mano.

CONTROLES DE OVERDRIVE

NIVEL: Ajusta el volumen de salida del circuito de drive.

TONO: Ajusta el contenido de agudos del circuito de drive; gira en sentido horario para más agudos.

DRIVE: Ajusta la cantidad de ganancia del circuito de overdrive, controlando la cantidad y el carácter de la saturación.

INTERRUPTOR VOICE: Selecciona entre dos voces de drive. La Voz A proporciona un overdrive de respuesta más ajustada con brillo y claridad; la Voz B proporciona un overdrive de respuesta más suave con mayor ganancia.

INTERRUPTOR TIGHT: Cuando está activado (•), introduce un filtro de corte de graves antes de la etapa de ganancia del circuito de overdrive para tensar el tono de drive.

FOOTSWITCH/LED DE DRIVE: El footswitch activa y desactiva el efecto de overdrive utilizando el modo de bypass determinado por el interruptor BUFFERED BYPASS trasero. El LED se ilumina cuando el efecto está activo. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está activado, el footswitch actúa como un interruptor de enclavamiento al pulsarlo brevemente y como un interruptor momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener presionado el interruptor activa/desactiva el efecto durante el tiempo que se mantenga pulsado.

CONTROLES DE EQ

TREBLE, MIDDLE, BASS: El punto central de cada control marca el EQ plano. Gira en sentido horario para reforzar las frecuencias de cada control; gira en sentido antihorario para reducir las frecuencias de cada control.

INTERRUPTOR DE POSICIÓN DEL EQ: PRE coloca el EQ antes del overdrive; ideal para dar forma a las frecuencias que inciden con mayor intensidad sobre el overdrive. POST coloca el EQ después del overdrive, perfecto para moldear el tono de overdrive tras la saturación.

FOOTSWITCH/LED DE EQ: El footswitch activa y desactiva el efecto de EQ utilizando el modo de bypass determinado por el interruptor BUFFERED BYPASS trasero. El LED se ilumina cuando el efecto está activo. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está activado, el footswitch actúa como un interruptor de enclavamiento al pulsarlo brevemente y como un interruptor momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener presionado el interruptor activa/desactiva el efecto durante el tiempo que se mantenga pulsado.

CONTROLES GLOBALES

INTERRUPTOR BUFFERED BYPASS: Selecciona el estado de bypass al que entra el pedal cuando se apaga. ON (•) selecciona bypass bufferizado; OFF (◦) selecciona true bypass.

MULTISWITCH: Cuando está habilitado (•), ambos footswitches tienen funcionalidad de enclavamiento y momentánea. Cuando está deshabilitado (◦), ambos footswitches tienen únicamente funcionalidad de enclavamiento.

ENTRADA (INPUT JACK): Entrada de alta impedancia para guitarra y otros instrumentos.

TOMA DE ALIMENTACIÓN (POWER JACK): Conecta aquí el adaptador de corriente continua. Toma estándar DC 9V de centro negativo para uso con fuentes de alimentación adecuadas.

SALIDA (OUTPUT JACK): La salida de baja impedancia se conecta al amplificador o al siguiente pedal en la cadena de señal.

POTENCIADOR DE TONO

Bajar el control de DRIVE y subir el control de LEVEL produce un efecto agradable de uso continuo para tonos en el límite de la saturación.

Colocar el circuito de EQ antes del drive ajustando el interruptor de EQ a PRE y subiendo los controles de EQ a un nivel uniforme te permite usar el footswitch de EQ como un boost para llevar la ligera saturación hacia territorio de drive.

DRIVE BRILLANTE

Ajusta el interruptor VOICE a la posición B para obtener un tono de drive más lleno con una tonalidad ligeramente más oscura. Para un tono de lead contundente con agudos mordientes, ajusta el interruptor de EQ a POST para colocar el circuito de EQ después del drive, con un realce pronunciado en los controles de frecuencia de TREBLE y MID.

Esto también funciona de maravilla para configurar un tono de drive para solos y ritmo en un solo pedal. Activa el EQ para un realce de agudos que te permita destacar en la mezcla durante los solos; desactívalo para obtener tonos rítmicos más suaves y contenidos.

DRIVE CON MEDIOS REFORZADOS

Muchos tonos de overdrive tradicionales se crean utilizando un refuerzo significativo de las frecuencias medias antes del circuito de drive, lo que provoca que los medios se saturen más que otras frecuencias y produce el característico aumento de presencia en la mezcla.

Colocar el circuito de EQ antes del drive ajustando el interruptor de EQ a PRE te permite calibrar la cantidad exacta de refuerzo de medios que entra al drive para esculpir el realce de presencia perfecto para el tono de tu guitarra.

DISTORSIÓN AL LÍMITE

Llevar la Voz B al máximo de DRIVE proporciona la base para un tono contundente y cargado de ganancia. Para llevarlo verdaderamente a un drive con carácter de distorsión, coloca el circuito de EQ después del drive ajustando el interruptor de EQ a POST y realiza un "scoop" de medios bajando el control de MID y subiendo los controles de TREBLE y BASS.

UN PRODUCTO
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® es una marca registrada de FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Todos los derechos reservados.
PN 70-82000637 REV. B SPANISH

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- ADVERTENCIA: Para evitar daños, riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad ni su fuente de alimentación de CA a la lluvia o la humedad.
- No modifique el enchufe de CA del adaptador de corriente conectado.
- No derrame ni salpique líquidos sobre la unidad.
- No contiene piezas reparables por el usuario. Remita cualquier servicio de mantenimiento exclusivamente a personal cualificado.
- ADVERTENCIA: La unidad debe conectarse únicamente a una fuente de alimentación (adaptador) certificada por una agencia de seguridad, regulada y aprobada para su uso, que cumpla con los requisitos de seguridad normativos locales y nacionales aplicables.
- Desenchufe el adaptador de corriente de CA antes de limpiar el exterior de la unidad. Utilice únicamente un paño húmedo para la limpieza y espere hasta que la unidad esté completamente seca antes de volver a conectarla a la corriente.
- Los amplificadores, los sistemas de altavoces y los auriculares (si están equipados) son capaces de producir niveles de presión sonora muy elevados que pueden causar daños auditivos temporales o permanentes. Tenga precaución al ajustar los niveles de volumen durante el uso.

ESTE DISPOSITIVO CUMPLE CON LA PARTE 15 DE LAS NORMAS DE LA FCC. SU FUNCIONAMIENTO ESTÁ SUJETO A LAS SIGUIENTES DOS CONDICIONES: (1) ESTE DISPOSITIVO NO DEBE CAUSAR INTERFERENCIAS PERJUDICIALES, Y (2) ESTE DISPOSITIVO DEBE ACEPTAR CUALQUIER INTERFERENCIA RECIBIDA, INCLUYENDO LAS INTERFERENCIAS QUE PUEDAN CAUSAR UN FUNCIONAMIENTO NO DESEADO.

IDIOMAS ADICIONALES

Manual disponible en idiomas adicionales en
www.fender.com/support

ESPECIFICACIONES

IMPEDANCIAS	Entrada: 1MΩ Salida: 470Ω
FUENTE DE ALIMENTACIÓN	220mA mín. @ adaptador regulado de 9VDC +—⊙—- Conector tipo barril 5.5 x 2.1mm (no incluido)
REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN	9VDC
DIMENSIONES	2.44" x 4.4" x 2.2" (62mm x 111.8mm x 55.9mm)
PESO	0.83 lbs. (0.38kg)

Las especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单