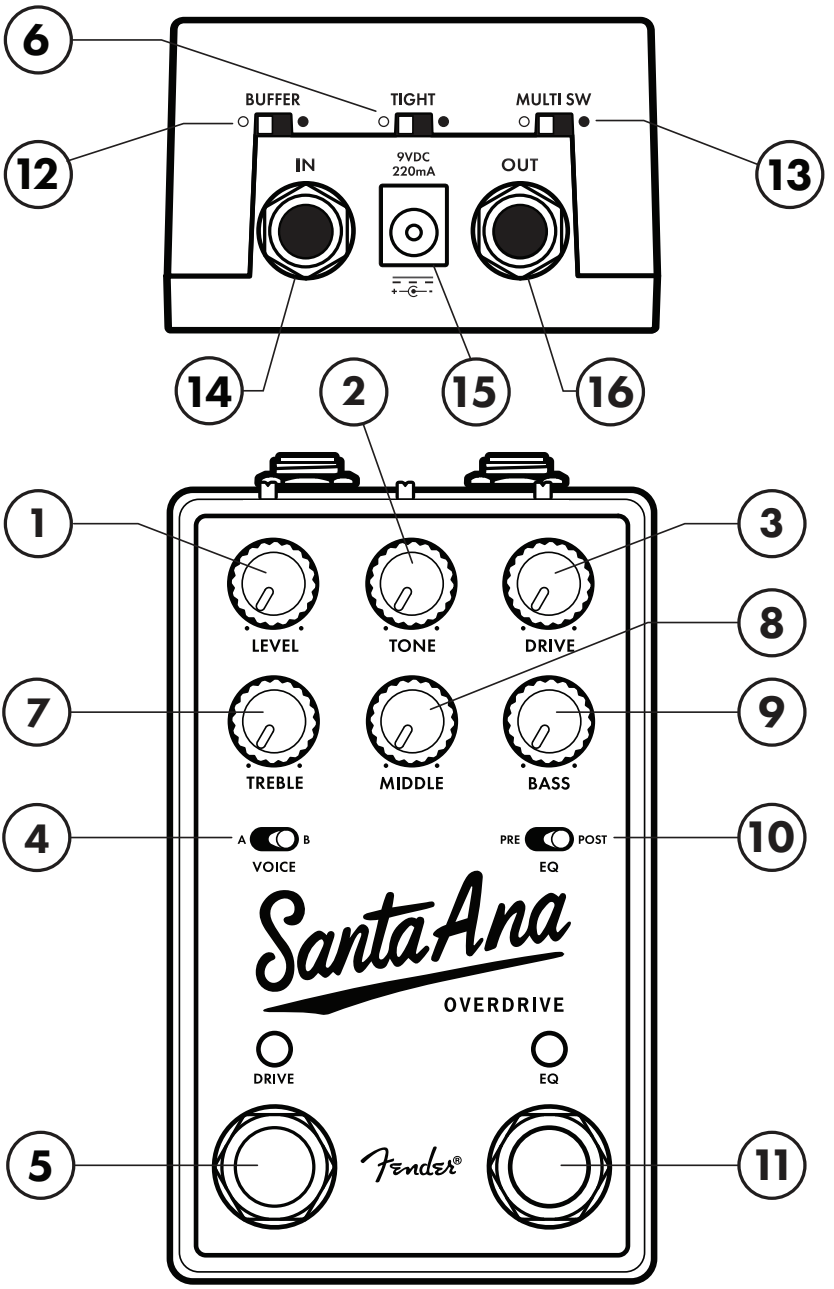
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

FRANÇAIS



COMMANDES DE SATURATION

1. Niveau
2. Tone
3. Drive
4. Commutateur de Voix
5. Commutateur au Pied de Saturation/LED
6. Commutateur Tight

COMMANDES D'ÉGALISATION

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. Commutateur de Positionnment de l'EQ
11. Commutateur au Pied de d'Egalisation/LED

COMMANDES GLOBALES

12. Commutateur de Bypass Bufférisé
13. Multiswitch
14. Jack d'Entrée
15. Jack d'Alimentation
16. Jack d'Sortie

SANTA ANA OVERDRIVE V2

Le Santa Ana V2 est une pédale de saturation de classe A à base de JFET fonctionnant en interne à 18 V — une conception offrant la sensibilité au toucher et la saturation à haute plage dynamique que les joueurs attendent d'un ampli à lampes Fender poussé à fond, et au-delà. Au cœur de l'appareil, le circuit de saturation à double voix et ses trois commandes intuitives ainsi que son commutateur de Voix font passer votre guitare d'une saturation serrée au son naturel (Voix A) à des sons de lead doux et épais (Voix B).

Sculptez vos sons de saturation avec une précision chirurgicale grâce au circuit d'égalisation actif trois bandes indépendant et commutable séparément, conçu autour du moteur de saturation du Santa Ana V2. Déterminez exactement la manière dont le circuit d'égalisation interagit en utilisant le commutateur de Positionnment de l'EQ pour le placer avant ou après la saturation : l'EQ en pré-saturation colore votre son en déterminant quelles fréquences sont le plus écrêtées par le circuit de saturation ; l'EQ en post-saturation laisse votre guitare attaquer directement la saturation et façonne les fréquences qui en résultent.

Avec son circuit d'égalisation indépendant, ses commutateurs au pied flexibles, ses modes bypass bufférisé et true bypass, ainsi qu'un commutateur Tight, le Santa Ana V2 est une pédale de saturation ultra-flexible et intuitive offrant une palette de sons inépuisable.

COMMANDES DE SATURATION

NIVEAU : Règle le volume de sortie du circuit de saturation.

TONALITÉ : Règle la teneur en aigus du circuit de saturation ; tournez dans le sens horaire pour plus d'aigus.

DRIVE : Règle le niveau de gain du circuit de saturation, contrôlant la quantité et le caractère de la saturation.

COMMUTATEUR DE VOIX : Sélectionne entre deux voix de saturation. La Voix A offre une saturation à réponse plus précise avec brillance et clarté ; la Voix B offre une saturation à réponse plus douce avec un gain plus élevé.

COMMUTATEUR TIGHT : Lorsqu'il est activé (•), introduit un filtre coupe-bas avant l'étage de gain du circuit de saturation afin de resserrer le son de saturation.

COMMUTATEUR AU PIED DE SATURATION/LED : Le commutateur au pied active et désactive l'effet de saturation en utilisant le mode de bypass déterminé par le COMMUTATEUR DE BYPASS BUFFÉRISÉ situé à l'arrière. La LED s'allume lorsque l'effet est activé. Lorsque le MULTI- SWITCH arrière est activé, le commutateur au pied fonctionne comme un interrupteur à verrouillage lorsqu'on appuie brièvement dessus, et comme un interrupteur momentané lorsqu'on le maintient enfoncé. Maintenir le commutateur enfoncé active/désactive l'effet pendant toute la durée de l'appui.

COMMANDES D'ÉGALISATION

TREBLE, MIDDLE, BASS: Le cran central indique une égalisation plate pour chaque commande. Tournez dans le sens horaire pour accentuer les fréquences ; tournez dans le sens antihoraire pour les atténuer.

COMMUTATEUR DE POSITIONNEMENT DE L'EQ: PRE place l'égaliseur avant la saturation, idéal pour façonner les fréquences qui attaquent le circuit de saturation. POST place l'égaliseur après la saturation, idéal pour façonner le son de saturation après l'écrêtage.

COMMUTATEUR AU PIED D'ÉGALISATION/LED: Le commutateur au pied active et désactive l'effet d'égalisation en utilisant le mode de bypass déterminé par le COMMUTATEUR DE BYPASS BUFFÉRISÉ situé à l'arrière. La LED s'allume lorsque l'effet est activé. Lorsque le MULTISWITCH arrière est activé, le commutateur au pied fonctionne comme un interrupteur à verrouillage lorsqu'on appuie brièvement dessus, et comme un interrupteur momentané lorsqu'on le maintient enfoncé. Maintenir le commutateur enfoncé active/désactive l'effet pendant toute la durée de l'appui.

COMMANDES GLOBALES

COMMUTATEUR DE BYPASS BUFFÉRISÉ : Sélectionne l'état de bypass que la pédale adopte lorsqu'elle est éteinte. ON (•) sélectionne le bypass bufférisé ; OFF (◦) sélectionne le true bypass.

MULTISWITCH : Lorsqu'il est activé (•), les deux commutateurs au pied disposent des fonctionnalités à verrouillage et momentanée. Lorsqu'il est désactivé (◦), les deux commutateurs au pied disposent uniquement de la fonctionnalité à verrouillage.

JACK D'ENTRÉE : Entrée haute impédance pour guitare et autres instruments.

JACK D'ALIMENTATION : Connectez l'adaptateur secteur ici. Prise DC standard à centre négatif 9 V CC, compatible avec les alimentations appropriées.

JACK DE SORTIE : La sortie basse impédance se connecte à l'ampli ou à la pédale suivante dans la chaîne du signal.

SUBLIMATEUR DE TONALITÉ

Baisser le contrôle de DRIVE et monter le contrôle de NIVEAU produit un bel effet permanent pour des sons aux limites de la saturation.

En plaçant le circuit d'égalisation avant la saturation grâce au réglage du COMMUTATEUR EQ sur PRE et en montant les potentiomètres d'égalisation à un niveau homogène, vous pouvez utiliser le commutateur au pied de l'EQ comme un boost pour faire basculer la légère saturation vers une distorsion plus prononcée.

SATURATION ÉTINCELANTE

Réglez le COMMUTATEUR DE VOIX sur la position B pour obtenir un son de saturation plus plein avec une tonalité légèrement plus sombre. Pour un son de lead épais avec des aigus mordants, réglez le COMMUTATEUR EQ sur POST afin de placer le circuit d'égalisation après la saturation, avec une belle accentuation des contrôles de fréquences des AIGUS et des MÉDIUMS.

Cette configuration fonctionne également très bien pour obtenir à la fois un son de saturation pour les solos et pour le jeu en rythmique avec une seule pédale. Activez l'égaliseur pour un boost des aigus qui tranchera dans le mix pendant les solos ; désactivez-le pour des sons rythmiques plus doux.

SATURATION AVEC MÉDIUMS EN AVANT

De nombreux sons de saturation traditionnels sont façonnés à l'aide d'une accentuation significative des fréquences médiums en amont du circuit de saturation, ce qui entraîne un écrêtage plus prononcé des médiums par rapport aux autres fréquences et produit la caractéristique augmentation de la présence dans le mix.

En plaçant le circuit d'égalisation avant la saturation grâce au réglage du COMMUTATEUR EQ sur PRE, vous pouvez doser avec précision le niveau d'accentuation des médiums en entrée de saturation, afin de sculpter la présence idéale pour le son de votre guitare.

DISTORSION LIMITE

Pousser la Voix B à des réglages de DRIVE maximum constitue la base d'un son épais et chargé en gain. Pour vraiment l'orienter vers une saturation aux saveurs de distorsion, placez le circuit d'égalisation après la saturation en réglant le COMMUTATEUR EQ sur POST, puis « creusez » les médiums en baissant le contrôle des MÉDIUMS et en montant les contrôles des AIGUS et des GRAVES.

UN PRODUIT DE
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIE, 92878 É.-U.A.

Fender® est une marque déposée de FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Tous droits réservés.
PN 70-82000638 RÉV. B FRENCH

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

- Lire ces instructions.
- Conserver ces instructions.
- Respecter tous les avertissements.
- Suivre toutes les instructions.
- AVERTISSEMENT : Pour éviter tout dommage, risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer l'appareil ni son alimentation CA à la pluie ou à l'humidité.
- Ne pas modifier la fiche CA de l'adaptateur secteur raccordé.
- Ne pas faire goutter ou éclabousser de liquides sur l'appareil.
- Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur ; confier toute intervention à du personnel qualifié uniquement.
- AVERTISSEMENT : L'appareil doit uniquement être connecté à une source d'alimentation (adaptateur) régulée et certifiée par un organisme de sécurité, approuvée pour l'utilisation et conforme aux exigences réglementaires de sécurité locales et nationales applicables..
- Débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer l'extérieur de l'appareil. Utiliser uniquement un chiffon humide pour le nettoyage, puis attendre que l'appareil soit complètement sec avant de le rebrancher à l'alimentation.
- Les amplificateurs, les systèmes de haut-parleurs et les écouteurs/casques (si équipés) sont capables de produire des niveaux de pression acoustique très élevés susceptibles de provoquer des troubles auditifs temporaires ou permanents. Faire preuve de prudence lors du réglage des niveaux de volume en cours d'utilisation.

CET APPAREIL EST CONFORME À LA PARTIE 15 DES RÈGLES DE LA FCC. SON FONCTIONNEMENT EST SOUMIS AUX DEUX CONDITIONS SUIVANTES : (1) CET APPAREIL NE DOIT PAS CAUSER DE BROUILLAGES PRÉJUDICIABLES, ET (2) CET APPAREIL DOIT ACCEPTER TOUT BROUILLAGE REÇU, Y COMPRIS LES BROUILLAGES SUSCEPTIBLES DE PROVOQUER UN FONCTIONNEMENT INDÉSIRABLE.

LANGUES SUPPLÉMENTAIRES

Manuel disponible en plusieurs langues sur
www.fender.com/support

SPÉCIFICATIONS

IMPÉDANCES	Entrée : 1 MΩ Sortie: 470 Ω
ALIMENTATION	220 mA min @ adaptateur 9 V CC régulé +⊙- Connecteur cylindrique 5,5 x 2,1 mm (non inclus)
TENSION D'ALIMENTATION	9 V CC
DIMENSIONS	2,44" x 4,4" x 2,2" (62 mm x 111,8 mm x 55,9 mm)
POIDS	0,83 lb (0,38 kg)

Les spécifications du produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis CE

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单