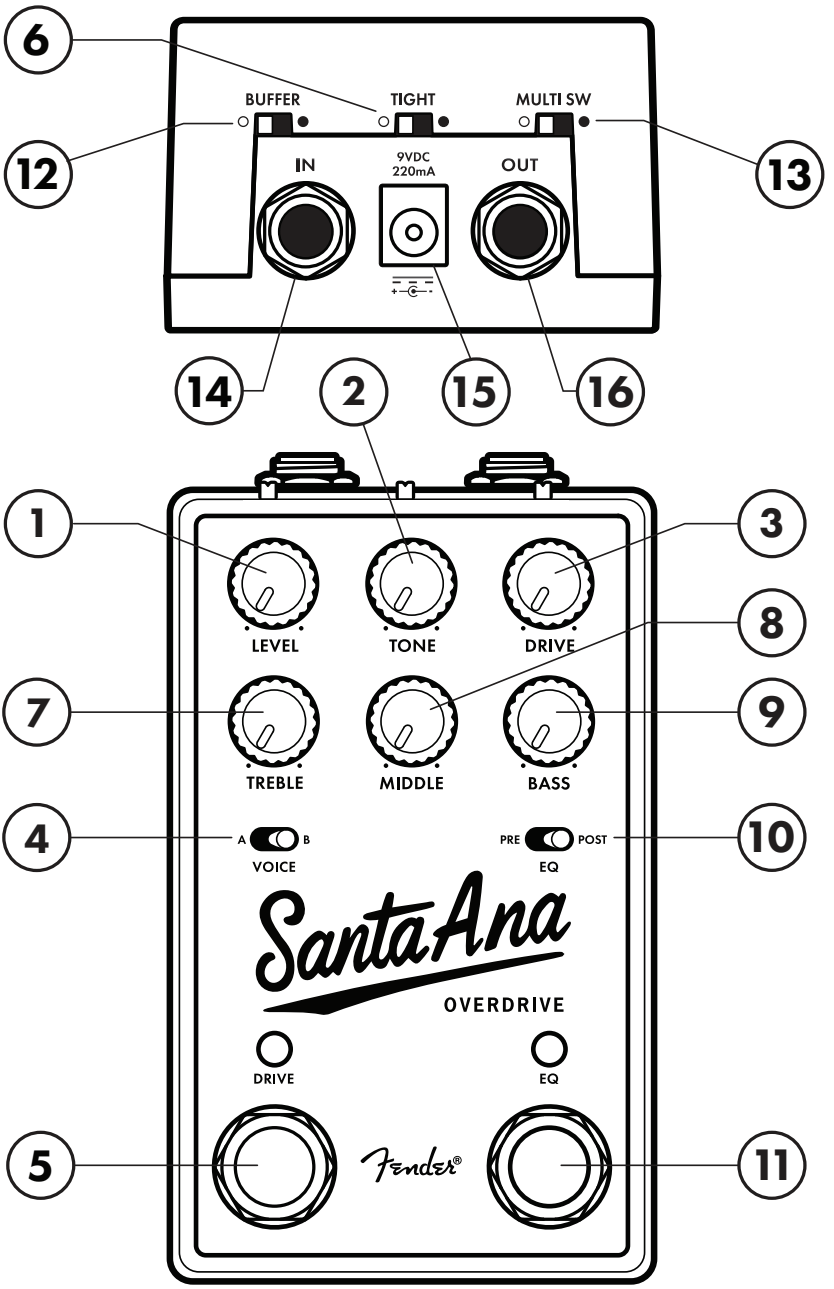
Santa Ana
OVERDRIVE
Fender
EFFECTS
ITALIANO



CONTROLLI OVERDRIVE

1. Level
2. Tone
3. Drive
4. Voice Switch
5. Drive Footswitch/LED
6. Tight Switch

CONTROLLI EQ

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. Interruttore Posizionamente EQ
11. EQ Footswitch/LED

GLOBAL CONTROLS

12. Interruttore Buffered Bypass
13. Multiswitch
14. Jack di Ingresso
15. Jack di Alimentazione
16. Jack di Uscita

SANTA ANA OVERDRIVE V2

Il Santa Ana V2 è un pedale overdrive di classe A basato su JFET, con alimentazione interna a 18V — un design che offre la sensibilità al tocco e la dinamica ad alta escursione che i chitarristi si aspettano da un amplificatore valvolare Fender spinto al massimo e oltre. Al suo centro, il circuito drive a doppia voce con i suoi tre controlli intuitivi e il selettore Voice spinge la tua chitarra da un overdrive stretto e dal suono naturale (Voce A) a toni lead morbidi e corposi (Voce B).

Modella i tuoi toni di overdrive con precisione assoluta grazie al circuito EQ attivo a tre bande, indipendente e commutabile separatamente, costruito attorno al motore drive del Santa Ana V2. Determina esattamente come il circuito EQ interagisce utilizzando il selettore Interruttore Posizionamente EQ per posizionarlo prima o dopo il drive: l'EQ pre-drive caratterizza il tuo tono di overdrive determinando quali frequenze vengono distorte maggiormente dal circuito drive; l'EQ post-drive lascia che la chitarra colpisca il drive direttamente e plasma le frequenze risultanti.

Con il suo circuito EQ indipendente, i footswitch flessibili, le modalità bypass bufferizzato e true bypass, e un selettore Tight , il Santa Ana V2 è un overdrive ultra-flessibile e intuitivo, con una vastissima gamma di toni sempre a portata di mano.

CONTROLLI OVERDRIVE

LEVEL: Regola il volume in uscita del circuito drive.

TONE: Regola il contenuto di alti del circuito drive; ruotare in senso orario per aumentare i toni alti.

DRIVE: Regola la quantità di guadagno del circuito overdrive, controllando la quantità e il carattere della saturazione.

VOICE SWITCH: Seleziona tra due voci drive. La Voce A offre un overdrive dalla risposta più precisa e contenuta, con brillantezza e chiarezza; la Voce B offre un overdrive dalla risposta più morbida e con guadagno più elevato.

TIGHT SWITCH: Quando attivo (•), introduce un filtro passa-alto prima dello stadio di guadagno del circuito overdrive per rendere il tono drive più preciso e definito.

DRIVE FOOTSWITCH/LED: Il footswitch attiva e disattiva l'effetto overdrive utilizzando la modalità bypass determinata dall'interruttore BUFFERED BYPASS sul pannello posteriore. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il MULTISWITCH posteriore è attivo, il footswitch funziona come interruttore latching se premuto brevemente e come interruttore momentary se tenuto premuto. Tenere premuto l'interruttore attiva/disattiva l'effetto per tutta la durata della pressione.

CONTROLLI EQ

TREBLE, MIDDLE, BASS: Il punto di scatto centrale indica l'EQ piatto su ciascun controllo. Ruotare in senso orario per enfatizzare le frequenze di ciascun controllo; ruotare in senso antiorario per attenuarle.

INTERRUTTORE POSIZIONAMENTO EQ: PRE posiziona l'EQ prima dell'overdrive, ideale per modellare le frequenze che colpiscono maggiormente il circuito overdrive. POST posiziona l'EQ dopo l'overdrive, ideale per modellare il tono di overdrive dopo la saturazione.

EQ FOOTSWITCH/LED: Il footswitch attiva e disattiva l'effetto EQ utilizzando la modalità bypass determinata dall'interruttore BUFFERED BYPASS sul pannello posteriore. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il MULTISWITCH posteriore è attivo, il footswitch funziona come interruttore latching se premuto brevemente e come interruttore momentary se tenuto premuto. Tenere premuto l'interruttore attiva/disattiva l'effetto per tutta la durata della pressione.

CONTROLLI GLOBALI

INTERRUTTORE BUFFERED BYPASS: Seleziona la modalità bypass che il pedale attiva quando viene spento. ON (•) seleziona il bypass bufferizzato; OFF (◦) seleziona il true bypass.

MULTISWITCH: Quando abilitato (•), entrambi i footswitch dispongono di funzionalità latching e momentary. Quando disabilitato (◦), entrambi i footswitch dispongono della sola funzionalità latching.

JACK DI INGRESSO: Ingresso ad alta impedenza per chitarra e altri strumenti.

JACK DI ALIMENTAZIONE: Collegare qui l'alimentatore DC. Jack DC 9V standard a polarità negativa al centro, da utilizzare con alimentatori appropriati.

JACK DI USCITA: L'uscita a bassa impedenza si collega all'amplificatore o al pedale successivo nella catena del segnale.

ESALTATORE DI TONO

Abbassare il controllo DRIVE e alzare il controllo LEVEL produce un ottimo effetto sempre attivo per toni al limite della saturazione. Posizionare il circuito EQ prima del drive impostando l'EQ SWITCH su PRE e alzando le manopole EQ a un livello uniforme permette di utilizzare il footswitch dell'EQ come boost per spingere la leggera saturazione verso un vero e proprio territorio di overdrive.

DRIVE SCINTILLANTE

Impostare il VOICE SWITCH sulla posizione B per ottenere un tono di drive più pieno e con una tonalità leggermente più scura. Per un tono lead corposo con alti taglienti, impostare l'EQ SWITCH su POST per posizionare il circuito EQ dopo il drive, con una bella enfasi sui controlli di frequenza TREBLE e MID.

Questo funziona alla perfezione anche per impostare un tono drive per assoli e ritmica in un unico pedale. Attiva l'EQ per un boost sugli alti che ti farà emergere nel mix durante gli assoli; disattivalo per toni ritmici più morbidi e caldi.

DRIVE CON MEDI ENFATIZZATI

Molti toni di overdrive tradizionali vengono creati utilizzando un significativo boost delle frequenze di medi prima del circuito drive, facendo sì che i medi saturino più delle altre frequenze e producendo il familiare aumento di presenza nel mix.

Posizionare il circuito EQ prima del drive impostando l'EQ SWITCH su PRE ti permette di dosare con precisione la giusta quantità di boost sui medi che entra nel drive, per modellare la spinta di presenza perfetta per il tuo tono di chitarra.

DISTORSIONE AL LIMITE

Portare la Voce B alle impostazioni di DRIVE massimo fornisce la base per un tono corposo e ricco di guadagno. Per spingerlo davvero verso un drive dal sapore distorto, posizionare il circuito EQ dopo il drive impostando l'EQ SWITCH su POST e "scavare" i medi abbassando il controllo MID e alzando i controlli TREBLE e BASS.

PRODOTTO DI
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® è un marchio registrato di FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Tutti i diritti riservati.
PN 70-82000640 REV. B ITALIAN

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Leggere queste istruzioni.
- Conservare queste istruzioni.
- Rispettare tutti gli avvisi.
- Seguire tutte le istruzioni.
- AVVISO: Per evitare danni, rischi di incendio o scosse elettriche, non esporre l'unità o il suo alimentatore CA alla pioggia o all'umidità.
- Non modificare la spina CA dell'adattatore di alimentazione collegato.
- Non versare o schizzare liquidi sull'unità.
- Non sono presenti parti riparabili dall'utente all'interno; per qualsiasi intervento, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.
- AVVISO: L'unità deve essere collegata esclusivamente a una fonte di alimentazione (adattatore) certificata da un ente di sicurezza, regolamentata e approvata per l'uso, conforme ai requisiti di sicurezza normativi locali e nazionali applicabili.
- Scollegare l'adattatore di alimentazione CA prima di pulire l'esterno dell'unità. Utilizzare solo un panno umido per la pulizia e attendere che l'unità sia completamente asciutta prima di ricollegarla all'alimentazione.
- Amplificatori, sistemi di altoparlanti e auricolari/cuffie (se presenti) sono in grado di produrre livelli di pressione sonora molto elevati, che possono causare danni uditivi temporanei o permanenti. Prestare attenzione durante l'impostazione e la regolazione dei livelli del volume durante l'uso.

QUESTO DISPOSITIVO È CONFORME ALLA PARTE 15 DELLE NORME FCC. IL SUO FUNZIONAMENTO È SOGGETTO ALLE SEGUENTI DUE CONDIZIONI: (1) QUESTO DISPOSITIVO NON DEVE CAUSARE INTERFERENZE DANNOSE, E (2) QUESTO DISPOSITIVO DEVE ACCETTARE QUALSIASI INTERFERENZA RICEVUTA, COMPRESE LE INTERFERENZE CHE POTREBBERO CAUSARE UN FUNZIONAMENTO INDESIDERATO.

LINGUE AGGIUNTIVE

Manuale disponibile in altre lingue su
www.fender.com/support

SPECIFICHE TECNICHE

IMPEDENZE	Ingresso: 1MΩ Uscita: 470Ω
ALIMENTAZIONE	220mA min @ adattatore regolato 9VDC +—◎— · connettore barrel 5,5 x 2,1mm (non incluso)
REQUISITI DI ALIMENTAZIONE	9VDC
DIMENSIONI	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
PESO	0,83 lbs. (0,38 kg)

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单