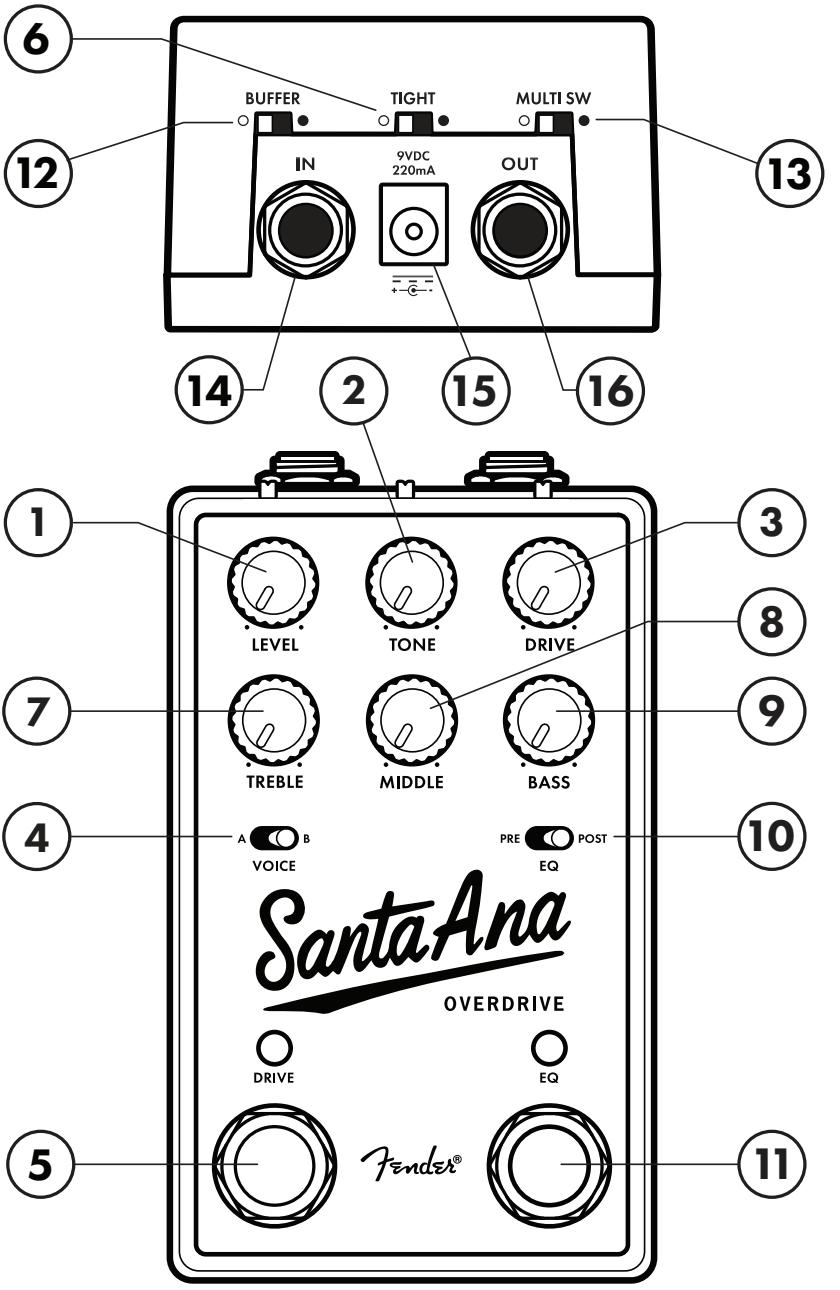
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

POLSKI



REGULATORY OVERDRIVE

1. Level
2. Tone
3. Drive
4. Przełącznik Voice
5. Przełącznik Nożny Drive/LED
6. Przełącznik Tight

REGULATORY EQ

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. EQ Przełącznik Umiejscowienia
11. Przełącznik Nożny EQ/LED

REGULATORY GLOBALNE

12. Przełącznik Buffered Bypass
13. Multiswitch
14. Gniazdo Wejściowe
15. Gniazdo Zasilania
16. Gniazdo Wyjściowe

SANTA ANA OVERDRIVE V2

Santa Ana V2 to oparty na tranzystorach JFET, pracujący w klasie A pedał overdrive, zasilany wewnętrznie napięciem 18V — rozwiązanie zapewniające czułość na dynamikę gry oraz wysoką rozpiętość dynamiczną napędu, której gracze oczekują od wzmacniacza lampowego Fendera mocno wysterowanego i jeszcze mocniej. Sercem urządzenia jest układ podwójnego trybu drive z trzema przejrzystymi regulatorami oraz przełącznikiem Voice, które prowadzą brzmienie gitary od naturalnie brzmiącego, zwartego overdrive'u (Voice A) po gładkie, gęste tony solowe (Voice B).

Precyzyjnie kształtuj brzmienie drive'u dzięki samodzielnemu, niezależnie przełączalnemu trójtorowemu aktywnemu układowi EQ zbudowanemu wokół silnika drive Santa Ana V2. Zdecyduj, w jaki sposób układ EQ oddziałuje na sygnał, używając EQ przełącznika Umiejscowienia do umieszczenia go przed lub za drive'em: EQ przed drive'em (pre-drive) nadaje charakter brzmieniu drive'u poprzez określenie, które częstotliwości są najbardziej obcinane przez układ drive; EQ po drive'ie (post-drive) pozwala gitarze bezpośrednio uderzać w układ drive i kształtuje wynikowe częstotliwości.

Dzięki niezależnemu układowi EQ, elastycznym przełącznikom nożnym, trybom bypass buforowanego i true bypass oraz przełącznikowi Tight, Santa Ana V2 to wyjątkowo elastyczny i intuicyjny overdrive z ogromną ilością brzmień do dyspozycji.

REGULATORY OVERDRIVE

LEVEL: Reguluje głośność wyjściową układu drive.

TONE: Reguluje zawartość wysokich tonów układu drive; obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa ilość wysokich tonów.

DRIVE: Reguluje poziom wzmocnienia układu overdrive, kontrolując ilość i charakter saturacji.

PRZEŁĄCZNIK VOICE: Wybór pomiędzy dwoma trybami drive. Voice A zapewnia overdrive o bardziej zwartej odpowiedzi z wyraźnym, krystalicznym brzmieniem; Voice B zapewnia overdrive o łagodniejszej odpowiedzi z wyższym wzmocnieniem.

PRZEŁĄCZNIK TIGHT: Gdy włączony (•), wprowadza filtr dolnocięty przed stopniem wzmocnienia układu overdrive, aby zacisnąć brzmienie drive.

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY DRIVE/LED: Przełącznik nożny włącza i wyłącza efekt overdrive w trybie bypass określonym przez tylny przełącznik Buffered Bypass. Dioda LED świeci się, gdy efekt jest włączony. Gdy tylny przełącznik Multiswitch jest włączony, przełącznik nożny działa jako przełącznik zatrzaskowy po krótkim naciśnięciu i jako przełącznik chwilowy po przytrzymaniu. Przytrzymanie przełącznika włącza/wyłącza efekt na czas jego przytrzymania.

REGULATORY EQ

TREBLE, MIDDLE, BASS: Środkowe wyczucie oznacza płaskie ustawienie EQ na każdym regulatorze. Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara wzmacnia częstotliwości dla danego regulatora; obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara tłumi częstotliwości dla danego regulatora.

PRZEŁĄCZNIK UMIEJSCOWIENIA EQ: Tryb PRE umieszcza EQ przed układem overdrive — doskonały do kształtowania częstotliwości najbardziej wpływających na overdrive. Tryb POST umieszcza EQ za układem overdrive — idealny do kształtowania brzmienia overdrive po saturacji.

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY EQ/LED: Przełącznik nożny włącza i wyłącza efekt EQ w trybie bypass określonym przez tylny przełącznik Buffered Bypass. Dioda LED świeci się, gdy efekt jest włączony. Gdy tylny przełącznik Multiswitch jest włączony, przełącznik nożny działa jako przełącznik zatrzaskowy po krótkim naciśnięciu i jako przełącznik chwilowy po przytrzymaniu. Przytrzymanie przełącznika włącza/wyłącza efekt na czas jego przytrzymania.

REGULATORY GLOBALNE

PRZEŁĄCZNIK BUFFERED BYPASS: Wybiera tryb bypass, w który pedał przechodzi po wyłączeniu. Pozycja ON (•) wybiera bypass buforowany; pozycja OFF (◦) wybiera true bypass.

MULTISWITCH: Gdy włączony (•), oba przełączniki nożne posiadają funkcję zatrzaskową i chwilową. Gdy wyłączony (◦), oba przełączniki nożne posiadają wyłącznie funkcję zatrzaskową.

GNIAZDO WEJŚCIOWE (INPUT JACK): Wysokoomowe wejście dla gitary i innych instrumentów.

GNIAZDO ZASILANIA (POWER JACK): Podłącz tutaj zasilacz DC. Standardowe gniazdo 9V DC z ujemnym biegunem centralnym, przeznaczone do użytku z odpowiednimi zasilaczami.

GNIAZDO WYJŚCIOWE (OUTPUT JACK): Niskoimpedancyjne wyjście łączące się ze wzmacniaczem lub kolejnym efektem w łańcuchu sygnałowym..

WYGŁADZANIE BRZMIENIA

Zmniejszenie regulatora Drive i zwiększenie regulatora Level daje przyjemny efekt typu „always-on" dla brzmień na granicy przesterowania.

Umieszczenie układu EQ przed drive'em poprzez ustawienie przełącznika EQ na pozycję PRE i zwiększenie pokręteł EQ do równomiernego poziomu pozwala używać przełącznika nożnego EQ jako boostera, który popycha lekkie przesterowanie w kierunku pełnego drive'u.

ISKRZĄCY DRIVE

Ustaw przełącznik Voice w pozycję B, aby uzyskać pełniejsze brzmienie drive o nieco ciemniejszej tonacji. Dla gęstego tonu solowego z ostrymi wysokimi tonami, ustaw przełącznik EQ na pozycję POST, aby umieścić układ EQ za drive'em, z delikatnym podbiciem regulatorów częstotliwości Treble i Mid.

Sprawdza się to również doskonale do ustawienia brzmienia solowego i rytmicznego w jednym pedale. Włącz EQ, aby uzyskać podbicie wysokich tonów, które przebije się przez miks podczas partii solowych; wyłącz go, aby uzyskać łagodniejsze brzmienia rytmiczne.

DRIVE Z WYPCHNIĘCIEM ŚREDNICH TONÓW

Wiele tradycyjnych brzmień overdrive jest kształtowanych przy użyciu znacznego podbicia częstotliwości średnich przed układem drive, powodując mocniejsze obcinanie średnich tonów w porównaniu z innymi częstotliwościami i dając charakterystyczne zwiększenie obecności w miksie.

Umieszczenie układu EQ przed drive'em poprzez ustawienie przełącznika EQ na pozycję PRE pozwala precyzyjnie dobrać odpowiednią ilość podbicia średnich toczących się w drive, aby wyrzeźbić idealne wypchnięcie obecności dla brzmienia gitary.

GRANICZNE PRZESTEROWANIE

Wykręcenie Voice B do maksymalnych ustawień Drive stanowi fundament gęstego, mocno nasyconego brzmieniem tonu. Aby naprawdę nadać mu charakter distortion, umieść układ EQ za drive'em, ustawiając przełącznik EQ na pozycję POST i „wydrąż" średnie tony, obniżając regulator Mid oraz podnosząc regulatory Treble i Bass.

PRODUKT FIRMY
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, KALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® jest zastrzeżonym znakiem towarowym FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Wszelkie prawa zastrzeżone.
PN 70-82000644 REV. B POLISH

WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj niniejsze instrukcje.
- Zachowaj niniejsze instrukcje.
- Stosuj się do wszystkich ostrzeżeń.
- Przestrzegaj wszystkich instrukcji.
- OSTRZEŻENIE: Aby zapobiec uszkodzeniu, pożarowi lub porażeniu prądem, nie narażaj urządzenia ani jego zasilacza prądu zmiennego na działanie deszczu lub wilgoci.
- Nie modyfikuj wtyczki prądu zmiennego podłączonego zasilacza.
- Nie dopuszczaj do kapania ani rozlewania cieczy na urządzenie.
- Wewnątrz urządzenia nie ma części, które użytkownik mógłby samodzielnie naprawiać — wszelkie naprawy należy zlecać wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.
- OSTRZEŻENIE: Urządzenie może być podłączone wyłącznie do certyfikowanego przez odpowiednie organy bezpieczeństwa, regulowanego źródła zasilania (zasilacza), dopuszczonego do użytku i zgodnego z obowiązującymi lokalnymi i krajowymi przepisami bezpieczeństwa.
- Przed czyszczeniem obudowy urządzenia odłącz zasilacz prądu zmiennego. Do czyszczenia używaj wyłącznie wilgotnej ściereczki, a następnie poczekaj, aż urządzenie całkowicie wyschnie przed ponownym podłączeniem go do zasilania.
- Wzmacniacze i zestawy głośnikowe oraz słuchawki nauszne/douszne (jeśli są w wyposażeniu) mogą wytwarzać bardzo wysoki poziom ciśnienia akustycznego, który może powodować tymczasowe lub trwałe uszkodzenie słuchu. Zachowaj ostrożność podczas ustawiania i regulowania poziomów głośności podczas użytkowania.

URZĄDZENIE TO JEST ZGODNE Z CZĘŚCIĄ 15 PRZEPISÓW FCC. JEGO DZIAŁANIE PODLEGA NASTĘPUJĄCYM DWÓM WARUNKOM: (1) URZĄDZENIE TO NIE MOŻE POWODOWAĆ SZKODLIWYCH ZAKŁÓCEŃ ORAZ (2) URZĄDZENIE TO MUSI AKCEPTOWAĆ WSZELKIE ODBIERANE ZAKŁÓCENIA, W TYM ZAKŁÓCENIA, KTÓRE MOGĄ POWODOWAĆ NIEPOŻĄDANE DZIAŁANIE.

DODATKOWE JĘZYKI

Instrukcja dostępna w dodatkowych językach na stronie
www.fender.com/support

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

IMPEDANCJE	Wejście: 1MΩ Wyjście: 470Ω
ZASILANIE	Min. 220mA przy regulowanym zasilaczu 9VDC + - baryłkowe 5,5 x 2,1mm (nie dołączone w zestawie)
WYMAGANIA ZASILANIA	9VDC
WYMIARY	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
WAGA	0,83 funta (0,38 kg)

Specyfikacje produktu mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单