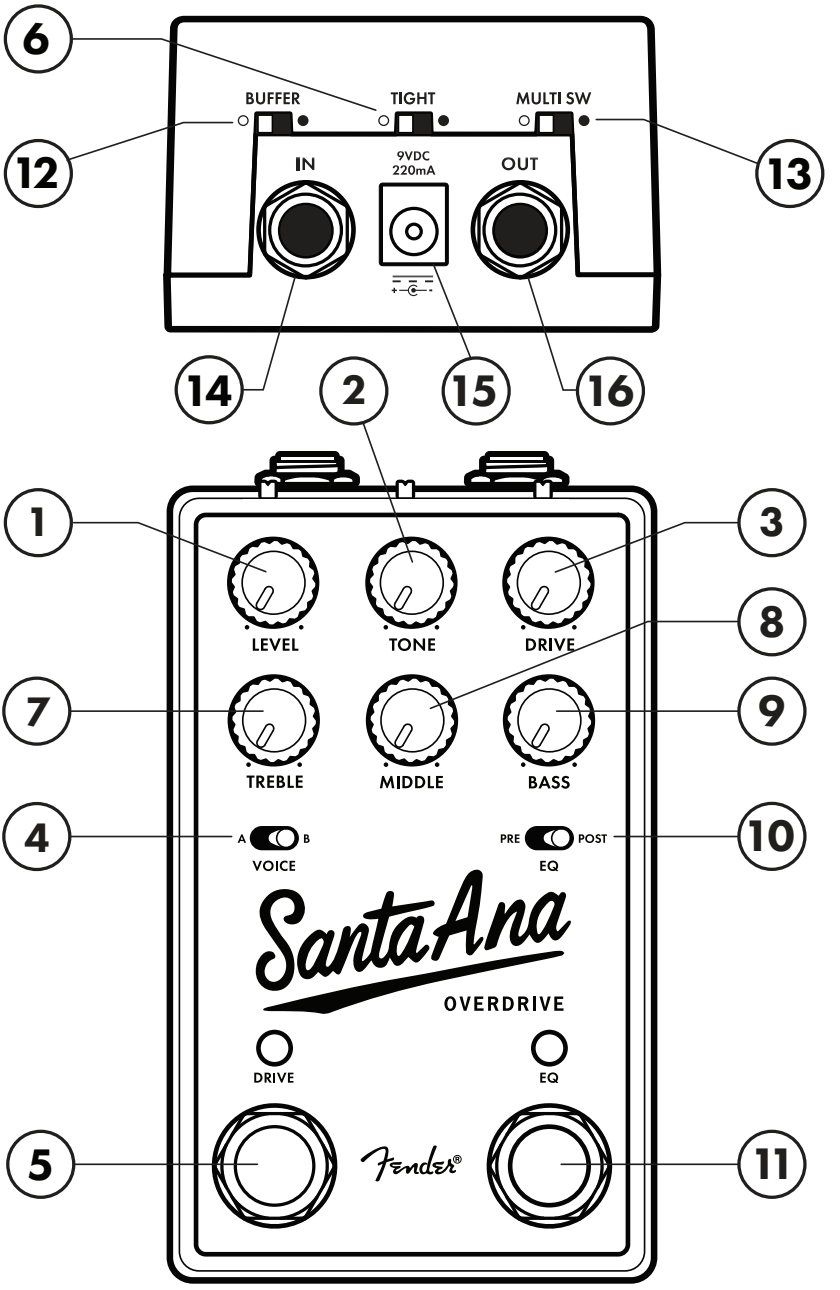
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

PORTUGUÊS



CONTROLES DE OVERDRIVE

1. Level
2. Tone
3. Drive
4. Seletor Voice
5. Footswitch/LED de Drive
6. Seletor Tight

CONTROLES DE EQ

7. Treble
8. Middle
9. Bass
10. Seletor de Posicionamento do EQ
11. Footswitch/LED de EQ

CONTROLES GLOBAIS

12. Seletor de Bypass Bufferizado
13. Multiswitch
14. Entrada
15. Entrada de Alimentacao
16. Saída

SANTA ANA OVERDRIVE V2

O Santa Ana V2 é um pedal de overdrive classe A baseado em JFET, operando internamente a 18V — um design que oferece a sensibilidade ao toque e o drive de alto headroom que os músicos esperam de um amplificador valvulado Fender levado ao limite e além. Em seu núcleo, o circuito de drive de voz dupla conta com três controles simples e um seletor de Voice que leva sua guitarra de um overdrive encorpado e natural (Voice A) a timbres de solo suaves e cheios (Voice B).

Esculpa seus timbres de drive com precisão total usando o circuito de EQ ativo de três bandas, independente e com chaveamento individual, construído em torno do motor de drive do Santa Ana V2. Determine exatamente como o circuito de EQ interage utilizando o seletor de Posicionamento do EQ para posicioná-lo antes ou depois do drive: o EQ pré-drive molda o seu timbre de overdrive determinando quais frequências serão mais saturadas pelo circuito de drive; o EQ pós-drive permite que sua guitarra atinja o drive diretamente e modela as frequências resultantes.

Com seu circuito de EQ independente, footswitches flexíveis, modos de bypass bufferizado e true bypass, e um seletor Tight, o Santa Ana V2 é um overdrive ultra-flexível e intuitivo, com uma enorme variedade de timbres à sua disposição.

CONTROLES DE OVERDRIVE

LEVEL: Ajusta o volume de saída do circuito de drive.

TONE: Ajusta o conteúdo de agudos do circuito de drive; gire no sentido horário para mais agudos.

DRIVE: Ajusta a quantidade de ganho do circuito de overdrive, controlando a intensidade e o caráter da saturação.

SELETOR VOICE: Seleciona entre duas vozes de drive. A Voice A oferece um overdrive de resposta mais encorpada com brilho e clareza; a Voice B oferece um overdrive de resposta mais suave com maior ganho.

SELETOR TIGHT: Quando ativado (•), insere um filtro de corte de graves antes do estágio de ganho do circuito de overdrive para deixar o timbre de drive mais definido.

FOOTSWITCH/LED DE DRIVE: O footswitch liga e desliga o efeito de overdrive utilizando o modo de bypass determinado pelo Seletor de Bypass Bufferizado na parte traseira. O LED acende quando o efeito está ativo. Quando o Multiswitch traseiro está ativado, o footswitch funciona como uma chave travada ao ser pressionado brevemente e como uma chave momentânea ao ser mantido pressionado. Manter o switch pressionado liga/desliga o efeito enquanto o switch estiver sendo mantido.

CONTROLES DE EQ

TREBLE, MIDDLE, BASS: O ponto central de cada controle marca o EQ plano (neutro). Gire no sentido horário para elevar as frequências de cada controle; gire no sentido anti-horário para cortar as frequências de cada controle.

SELETOR DE POSICIONAMENTO DO EQ: PRE posiciona o EQ antes do overdrive; ideal para moldar as frequências que atingem o overdrive com maior intensidade. POST posiciona o EQ após o overdrive, ideal para moldar o timbre do overdrive depois da saturação.

FOOTSWITCH/LED DE EQ: O footswitch liga e desliga o efeito de EQ utilizando o modo de bypass determinado pelo Seletor de Bypass Bufferizado na parte traseira. O LED acende quando o efeito está ativo. Quando o Multiswitch traseiro está ativado, o footswitch funciona como uma chave travada ao ser pressionado brevemente e como uma chave momentânea ao ser mantido pressionado. Manter o switch pressionado liga/desliga o efeito enquanto o switch estiver sendo mantido.

GLOBAL CONTROLS

SELETOR DE BYPASS BUFFERIZADO: Seleciona o estado de bypass que o pedal assume quando desligado. ON (•) seleciona o bypass bufferizado; OFF (◦) seleciona o true bypass.

MULTISWITCH: Quando ativado (•), ambos os footswitches passam a ter funcionalidade travada e momentânea. Quando desativado (◦), ambos os footswitches têm apenas funcionalidade travada.

ENTRADA: Entrada de alta impedância para guitarra e outros instrumentos.

ENTRADA DE ALIMENTAÇÃO: Conecte o adaptador DC aqui. Entrada padrão de 9VCC com polo negativo central, para uso com fontes de alimentação compatíveis.

SAÍDA: A saída de baixa impedância conecta ao amplificador ou ao próximo pedal na cadeia de sinal.

TONE SWEETENER

Diminuir o controle de Drive e aumentar o controle de Level resulta em um efeito agradável para uso contínuo, ideal para timbres no limiar da saturação.

Posicionar o circuito de EQ antes do drive configurando o Seletor de EQ para PRE e aumentando os controles de EQ a um nível equilibrado permite utilizar o footswitch de EQ como um boost para impulsionar a leve saturação até o território do overdrive.

SPARKLING DRIVE

Configure o Seletor Voice para a posição B para obter um timbre de drive mais encorpado com uma tonalidade levemente mais escura. Para um timbre de solo cheio com agudos cortantes, configure o Seletor de EQ para POST a fim de posicionar o circuito de EQ após o drive, aplicando um leve realce nos controles de frequência de Treble e Mid.

Isso também funciona muito bem para configurar timbres de solo e de base em um único pedal. Ative o EQ para um boost de agudos que se destacará na mixagem durante os solos; desative-o para timbres de base mais suaves e encorpados.

MID-PUSHED DRIVE

Muitos timbres de overdrive tradicionais são criados utilizando um significativo realce de médias frequências antes do circuito de drive, fazendo com que os médios sejam saturados mais do que as outras frequências e produzindo o característico aumento de presença na mixagem.

Posicionar o circuito de EQ antes do drive configurando o Seletor de EQ para PRE permite ajustar com precisão a quantidade ideal de realce de médios que alimenta o drive, esculpindo o empurrão de presença perfeito para o seu timbre de guitarra.

BORDERLINE DISTORTION

Levar a Voice B ao máximo de Drive fornece a base para um timbre cheio e com alto ganho. Para moldá-lo de vez em um drive com sabor de distorção, posicione o circuito de EQ após o drive configurando o Seletor de EQ para POST e aplique um "scoop" nos médios diminuindo o controle de Mid e aumentando os controles de Treble e Bass.

UM PRODUTO DA
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 E.U.A.

Fender® é uma marca registrada da FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Todos os direitos reservados.
PN 70-82000639 REV. B PORTUGUESE

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

- Leia estas instruções.
- Guarde estas instruções.
- Atente-se a todos os avisos.
- Siga todas as instruções.
- AVISO: Para evitar danos, incêndio ou risco de choque elétrico, não exponha o equipamento ou sua fonte de alimentação CA à chuva ou umidade.
- Não modifique o plugue CA do adaptador de energia conectado.
- Não deixe cair ou respingar líquidos sobre o equipamento.
- Não há peças passíveis de manutenção pelo usuário no interior; encaminhe a manutenção somente a pessoal qualificado.
- AVISO: O equipamento deve ser conectado somente a uma fonte de alimentação (adaptador) regulada e certificada por órgão de segurança, aprovada para uso e em conformidade com os requisitos de segurança regulatórios locais e nacionais aplicáveis.
- Desconecte o adaptador de energia CA antes de limpar o exterior do equipamento. Utilize apenas um pano úmido para a limpeza e aguarde até que o equipamento esteja completamente seco antes de reconectá-lo à energia.
- Amplificadores, sistemas de alto-falantes e fones de ouvido/auriculares (se equipados) são capazes de produzir níveis de pressão sonora muito elevados, podendo causar danos auditivos temporários ou permanentes. Tenha cuidado ao definir e ajustar os níveis de volume durante o uso.

ESTE DISPOSITIVO ESTÁ EM CONFORMIDADE COM A PARTE 15 DAS REGRAS DA FCC. SUA OPERAÇÃO ESTÁ SUJEITA ÀS SEGUINTES DUAS CONDIÇÕES: (1) ESTE DISPOSITIVO NÃO DEVE CAUSAR INTERFERÊNCIAS PREJUDICIAIS, E (2) ESTE DISPOSITIVO DEVE ACEITAR QUALQUER INTERFERÊNCIA RECEBIDA, INCLUINDO INTERFERÊNCIAS QUE POSSAM CAUSAR OPERAÇÃO INDESEJADA.

IDIOMAS ADICIONAIS

Manual disponível em idiomas adicionais em
www.fender.com/support

ESPECIFICAÇÕES

IMPEDÂNCIAS	Entrada: 1MΩ Saída: 470Ω
FONTE DE ALIMENTAÇÃO	Mínimo 220mA @ adaptador regulado de 9VDC Conector barrel 5,5 x 2,1mm (não incluído) + -⊂-
REQUISITOS DE ENERGIA	9VDC
DIMENSÕES	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
PESO	0,83 lbs. (0,38kg)

Especificações do produto sujeitas a alterações sem aviso prévio

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单