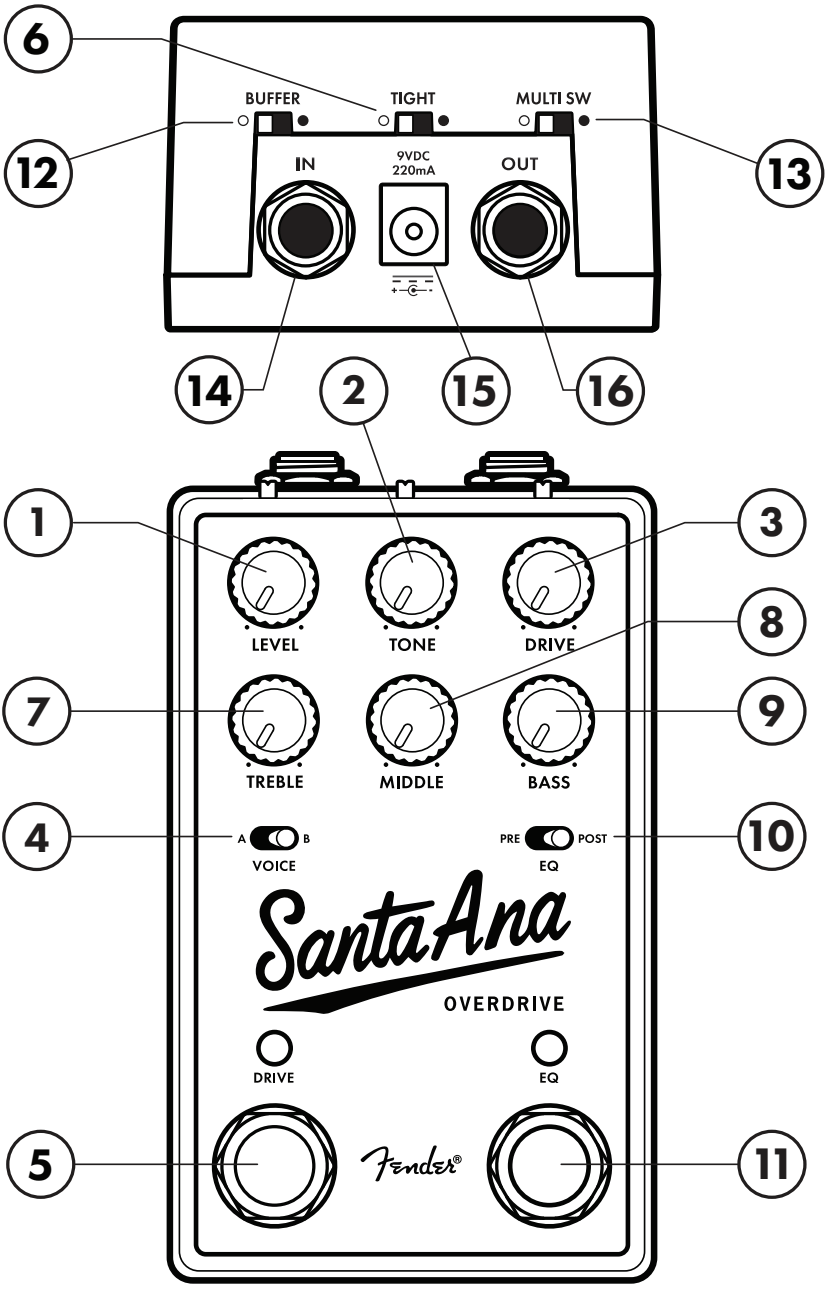
Santa Ana

OVERDRIVE

Fender® | EFFECTS

中文



过载控制

1. 电平
2. 音色
3. 增益
4. 音色切换开关
5. 驱动脚踏开关/指示灯
6. 紧缩开关

均衡控制

7. 高音
8. 中音
9. 低音
10. 均衡位置切换开关
11. 均衡脚踏开关／指示灯

全局控制

12. 缓冲旁路开关
13. 多功能开关
14. 输入插孔
15. 电源插孔
16. 输出插孔

SANTA ANA OVERDRIVE V2

Santa Ana V2 是一款基于 JFET 的 A 类过载效果器，内部工作电压为 18V——这一设计提供了触感灵敏度与高净空增益驱动，完美还原了玩家对 Fender 电子管音箱被充分推动时那种酣畅淋漓的音色体验。其核心为双音色驱动电路，配备三个简洁直观的旋钮及音色切换开关，可将您的吉他音色从自然紧实的过载音色（音色 A）推向圆润、厚实的主奏音色（音色 B）。

借助围绕 Santa Ana V2 驱动引擎构建的独立、可单独切换的三段主动均衡电路，以精准细腻的方式雕琢您的过载音色。均衡位置切换开关将均衡电路置于驱动前端或后端，，精确控制其交互方式：前置均衡通过决定哪些频率被驱动电路优先削波来塑造过载音色；后置均衡则让吉他信号直接进入驱动电路，再对输出频率进行整形处理。

凭借独立均衡电路、灵活的脚踏开关、缓冲旁路与真旁路模式，以及紧缩开关（Tight switch），Santa Ana V2 是一款极具灵活性、操作直观的过载效果器，随时为您提供海量音色选择。

过载控制

电平（LEVEL）：调节驱动电路的输出音量。

音色（TONE）：调节驱动电路的高频成分；顺时针旋转以增加高音。

增益（DRIVE）：调节过载电路的增益量，控制饱和度的强度与风格。

音色切换开关（VOICE SWITCH）：在两种驱动音色之间切换。音色 A 提供更紧实响应的过载音色，带有清脆通透的感觉；音色 B 提供更圆润响应的过载音色，增益更高。

紧缩开关（TIGHT SWITCH）：开启（•）时，在过载电路增益级之前引入低切滤波器，使驱动音色更加紧实有力。

驱动脚踏开关/指示灯：脚踏开关根据背板"缓冲旁路开关（BUFFERED BYPASS SWITCH）"所设定的旁路模式，控制过载效果的开启与关闭。效果开启时指示灯亮起。当背板"多功能开关（MULTISWITCH）"开启时，脚踏开关单击为锁定开关，长按为点动开关。长按开关期间，效果将持续开启/关闭，松开即恢复。

均衡控制

高音、中音、低音（TREBLE/MIDDLE/BASS）：每个旋钮的中央定位点对应均衡平直状态。顺时针旋转以提升对应频段；逆时针旋转以削减对应频段。

均衡位置切换开关（EQ PLACEMENT SWITCH）：选择"前置（PRE）"将均衡置于过载之前，适合塑造进入过载电路的频率特性；选择"后置（POST）"将均衡置于过载之后，适合在饱和处理后对过载音色进行整形。

均衡脚踏开关／指示灯（EQ FOOTSWITCH/LED）：脚踏开关根据背板"缓冲旁路开关（BUFFERED BYPASS SWITCH）"所设定的旁路模式，控制均衡效果的开启与关闭。效果开启时指示灯亮起。当背板"多功能开关（MULTISWITCH）"开启时，脚踏开关单击为锁定开关，长按为点动开关。长按开关期间，效果将持续开启/关闭，松开即恢复。

全局控制

缓冲旁路开关 (BUFFERED BYPASS SWITCH)：选择效果器关闭时所进入的旁路状态。开启 (•) 时选择缓冲旁路模式；关闭 (◦) 时选择真旁路模式。

多功能开关 (MULTISWITCH)：启用 (•) 时，两个脚踏开关同时具备锁定与点动功能。禁用 (◦) 时，两个脚踏开关仅具备锁定功能。

输入插孔 (INPUT JACK)：适用于吉他及其他乐器的高阻抗输入接口。

电源插孔 (POWER JACK)：在此连接直流适配器。标准中心负极 9VDC 插孔，请搭配适配的电源供应器使用。

输出插孔 (OUTPUT JACK)：低阻抗输出接口，可连接至音箱或信号链中的下一个效果器。

音色调味技巧

将增益(DRIVE)旋钮调低,同时将电平(LEVEL)旋钮调高,可获得一种适合"常开"使用的边缘破音音色效果。

将均衡位置切换开关(EQ SWITCH)设置为前置(PRE),把均衡电路置于过载之前,并将各均衡旋钮调至均匀的提升量,即可将均衡脚踏开关当作增益推进器使用,将轻微的破音音色一举推入过载领域。

璀璨过载音色

将音色切换开关（VOICE SWITCH）拨至 B 档，可获得更为饱满、音调略显温暖厚实的过载音色。若想打造高频犀利、极具穿透力的厚实主奏音色，可将均衡位置切换开关（EQ SWITCH）设置为后置（POST），将均衡电路置于过载之后，并适当提升高音（TREBLE）与中音（MID）频段的均衡量。

此设置同样非常适合在单个效果器中同时兼顾独奏与节奏两种音色。独奏时踩下均衡开关，提升高频以在混音中脱颖而出；关闭均衡则回归更为柔和的节奏音色。

中频推进驱动音色

许多经典的过载音色都是通过在驱动电路前端大幅提升中频来塑造的——这会使中频比其他频段产生更多削波，从而在混音中呈现出耳熟能详的突出存在感。

将均衡位置切换开关（EQ SWITCH）设置为前置（PRE），把均衡电路置于过载之前，即可精确调节进入驱动电路的中频提升量，为您的吉他音色雕琢出恰到好处的存在感推进效果。

边界失真音色

将音色切换开关拨至 B 档并把增益(DRIVE)旋钮调至最大,可为厚实、高增益的音色奠定坚实基础。若想进一步将其调整为带有失真风味的过载音色,可将均衡位置切换开关(EQ SWITCH)设置为后置(POST),将均衡电路置于过载之后,并通过降低中音(MID)旋钮、提升高音(TREBLE)与低音(BASS)旋钮来打造经典的"中频凹陷"音色曲线。

A PRODUCT OF
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® 是 FMIC 的注册商标。

Copyright © 2026 FMIC. 保留所有权利。

PN 70-82000648 REV. B CHINESE

重要安全说明

- 请阅读本说明。
- 请妥善保管本说明。
- 请遵守所有警告。
- 请遵循所有操作说明。
- 警告：为防止损坏、火灾或触电危险，请勿将本设备或其交流电源暴露于雨水或潮湿环境中。
- 请勿改装所连接电源适配器的交流电源插头。
- 请勿将液体滴溅到本设备上。
- 本设备内部无用户可自行维修的零件，请将维修工作交由专业人员处理。
- 警告：本设备只可连接至经安全认证机构认证、符合规范的电源（适配器），且该电源须经批准使用，并符合当地及国家适用的法规安全要求。
- 清洁设备外壳前，请先拔下交流电源适配器。清洁时仅使用湿布擦拭，待设备完全干燥后再重新接通电源。
- 放大器、扬声器系统及耳机/头戴式耳机（如配备）能够产生极高的声压级，可能导致暂时性或永久性听力损伤。使用时请谨慎设置和调节音量。

本设备符合FCC规则第15部分的规定。操作须满足以下两个条件：（1）本设备不得产生有害干扰；（2）本设备必须接受任何接收到的干扰，包括可能导致非预期操作的干扰。

其他语言版本

如需其他语言版本的说明书，请访问
www.fender.com/support

规格参数

阻抗	输入：1MΩ　　输出：470Ω
电源供应	最低220mA @ 9VDC 稳压适配器 5.5 x 2.1mm 筒形连接器（不含）
电源要求	9VDC
尺寸	2.44″ x 4.4″ x 2.2″ (62mm x 111.8mm x 55.9mm)
重量	0.83 lbs. (0.38kg)

产品规格如有变更，恕不另行通知

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单