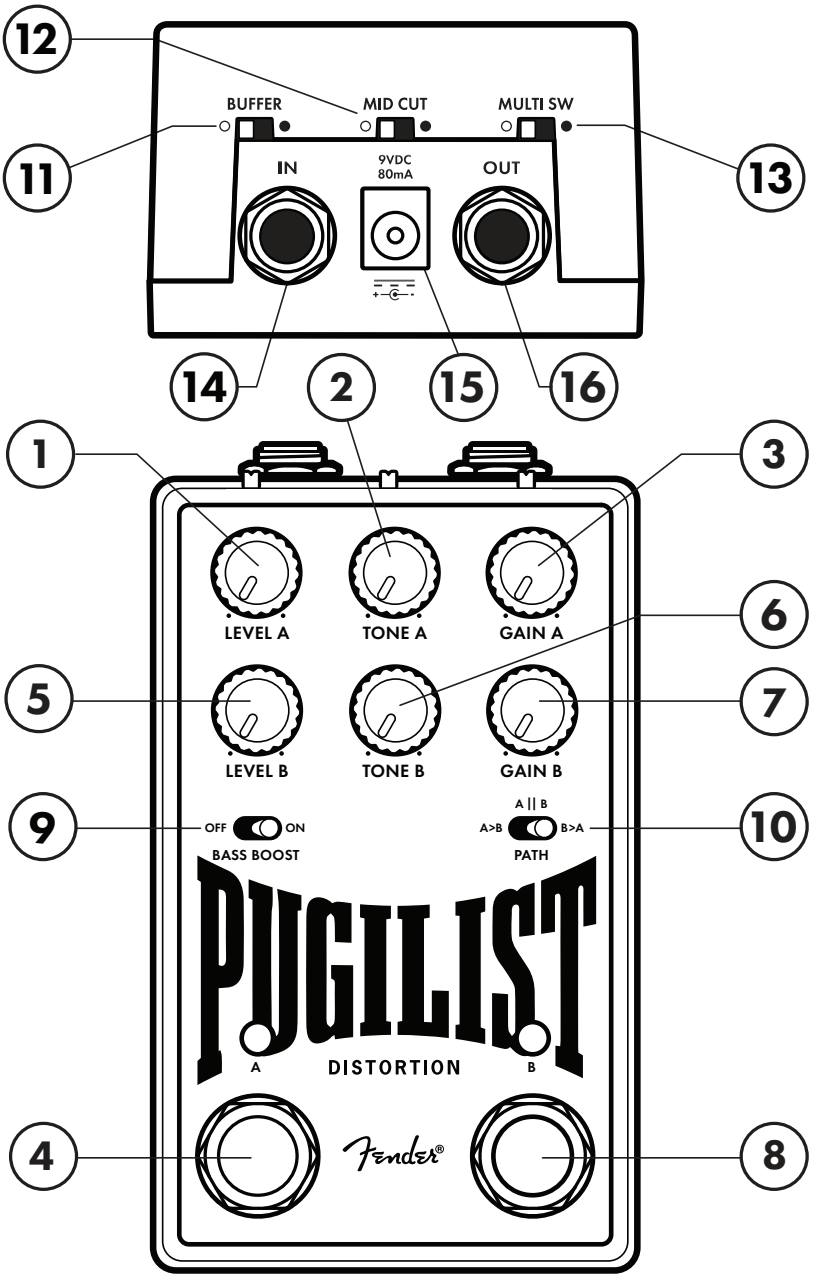
PUGILIST

DISTORTION

Fender® | EFFECTS

NEDERLANDS



CIRCUIT A AANDRIJFBEDIENING

1. Niveau A
2. Toon A
3. Vesterking A
4. Voetschakelaar/LED

CIRCUIT B VERVORMBEDIENING

5. Niveau B
6. Toon B
7. Vesterking B
8. Voetschakelaar/LED

GLOBALE BEDIENING

9. Basboostschakelaar
10. Padschakelaar
11. Gebufferde Bypassschakelaar
12. Middendemperschakelaar
13. Multischakelaar
14. Ingangsaansluiting
15. Voedingsaansluiting
16. Uitgangsaansluiting

PUGILIST DISTORTION V2

De Pugilist V2 is een distortiepedaal als geen ander, met twee onafhankelijke circuits die, afzonderlijk en gecombineerd, een rijkdom aan volle tonen bieden. Elke distortiemotor kan afzonderlijk worden ingeschakeld via zijn eigen voetschakelaar en afgesteld worden met zijn eigen gain-, toon- en levelinstellingen. Dit levert twee karakteristiek verschillende distortiestemmingen op, waarbij Motor A treble-rijke lead drive-tonen levert en Motor B zware, dikkere distortie toevoegt.

De echte magie van de Pugilist V2 zit in de padschakelaar, die beide distortiemotoren door drie verschillende signaalwegen stuurt terwijl ze elkaar in harmonisch rijke saturatie drijven. De twee seriemodi sturen het ene circuit in het andere voor gestapelde drive-tonen die als versterkerkanalen kunnen worden gelaagd, waarbij de voetschakelaars worden gebruikt om naar het volgende distortieniveau te schakelen. Parallelmodus biedt diepgaande toonvorming waarbij de circuits naast elkaar werken en kunnen worden gemengd en gebalanceerd met de levelregelaars om de perfecte combinatie van artikulerende, grove distortie te creëren.

Met flexibele multifunctionele voetschakelaars, gebufferde en true bypass-modi, en globale mid-cut- en basboostschakelaars, produceren beide vechtende drive-circuits enorme distortietonen met moderne gemakken die geschikt zijn voor elk pedalboard.

CIRCUIT A AANDRIJFBEDIENINGEN

LEVEL A: Past het uitgangsvolume van circuit A aan. Wanneer de PADSCHAKELAAR is ingesteld op Parallel (A||B), wordt deze regelaar samen met Level B gebruikt om de mengverhouding van de twee circuits aan de pedaluitgang te bepalen.

TOON A: Past het treble-gehalte van circuit A aan; draai tegen de klok in om hoge frequenties te verwijderen.

VESTERKING A: Past de hoeveelheid gain in circuit A aan en regelt daarmee het uitgangniveau en de saturatie van het circuit.

CIRCUIT A VOETSCHAKELAAR/LED: De voetschakelaar schakelt circuit A in en uit via de bypassmodus die wordt bepaald door de GEBUFFERDE BYPASSSCHAKELAAR aan de achterzijde. De LED licht op wanneer het effect is ingeschakeld. Wanneer de MULTISCHAKELAAR aan de achterzijde is ingesteld op AAN, werkt de voetschakelaar als een vergrendelende schakelaar bij een korte druk en als een momentschakelaar bij ingehouden druk. Het ingedrukt houden van de schakelaar schakelt het effect in/uit zolang de schakelaar ingedrukt wordt gehouden.

CIRCUIT B DISTORTIEBEDIENINGEN

LEVEL B: Past het uitgangsvolume van circuit B aan. Wanneer de PADSCHAKELAAR is ingesteld op Parallel (A||B), wordt deze regelaar samen met Level A gebruikt om de mengverhouding van de twee circuits aan de pedaluitgang te bepalen.

TOON B: Past het treble-gehalte van circuit B aan; draai tegen de klok in om hoge frequenties te verwijderen.

VESTERKING B: Past de hoeveelheid gain in circuit B aan en regelt daarmee het uitgangniveau en de saturatie van het circuit.

CIRCUIT B VOETSCHAKELAAR/LED: De voetschakelaar schakelt circuit B in en uit via de bypassmodus die wordt bepaald door de GEBUFFERDE BYPASSSCHAKELAAR aan de achterzijde. De LED licht op wanneer het effect is ingeschakeld. Wanneer de MULTISCHAKELAAR aan de achterzijde is ingesteld op AAN, werkt de voetschakelaar als een vergrendelende schakelaar bij een korte druk en als een momentschakelaar bij ingehouden druk. Het ingedrukt houden van de schakelaar schakelt het effect in/uit zolang de schakelaar ingedrukt wordt gehouden

GLOBALE BEDIENING

BASSBOOSTSCHAKELAAR: Vergroot de tonale "dikte" door extra bas-en lage middenfrequenties aan het signaal toe te voegen.

PADSCHAKELAAR: Driewegschakelaar die het pad selecteert dat het signaal aflegt door de twee distortie-engines in het pedaal.

A>B (links): Het circuit met lagere versterking wordt gevoed in het circuit met hogere versterking.
A||B (midden): A- en B-circuits lopen parallel; beide gevoed door het ingangssignaal.
B>A (rechts): Het circuit met hogere versterking wordt gevoed in het | circuit met lagere versterking.

De NIVEAU A en NIVEAU B regelaars zijn actief in alle instellingen. De locatie van de circuits in het signaalpad bepaalt het gedrag van de regelaars. Bij parallel gebruik worden de NIVEAU A en NIVEAU B regelaars samen gebruikt om beide circuits te mengen. Bij serieel gebruik regelt de NIVEAU-regelaar van het laatste circuit het uitgangsvolume van het pedaal, en helpt de NIVEAU-regelaar van het eerste circuit de gain-klankkleur te vormen.

SCHAKELAAR GEBUFFERDE BYPASS: Selecteert de bypasstoestand die het pedaal ingaat wanneer het wordt uitgeschakeld. AAN (•) selecteert gebufferde bypass; UIT (◦) selecteert echte bypass.

MIDDENSNIJSCHAKELAAR: De aan-stand (•) introduceert een middenuitsnijding voor een agressievere distortietoon.

MULTISCHAKELAAR: Wanneer ingeschakeld (•), hebben beide voetschakelaars vergrendel- en momentfunctionaliteit. Wanneer uitgeschakeld (◦), hebben beide voetschakelaars uitsluitend vergrendelfunctionaliteit.

INGANGSAANSLUITING: Hoogimpedantie-ingang voor gitaar en andere instrumenten.

VOEDINGSAANSLUITING: Sluit hier de DC-adapter aan. Standaard center-negatieve 9VDC-aansluiting voor gebruik met geschikte voedingen.

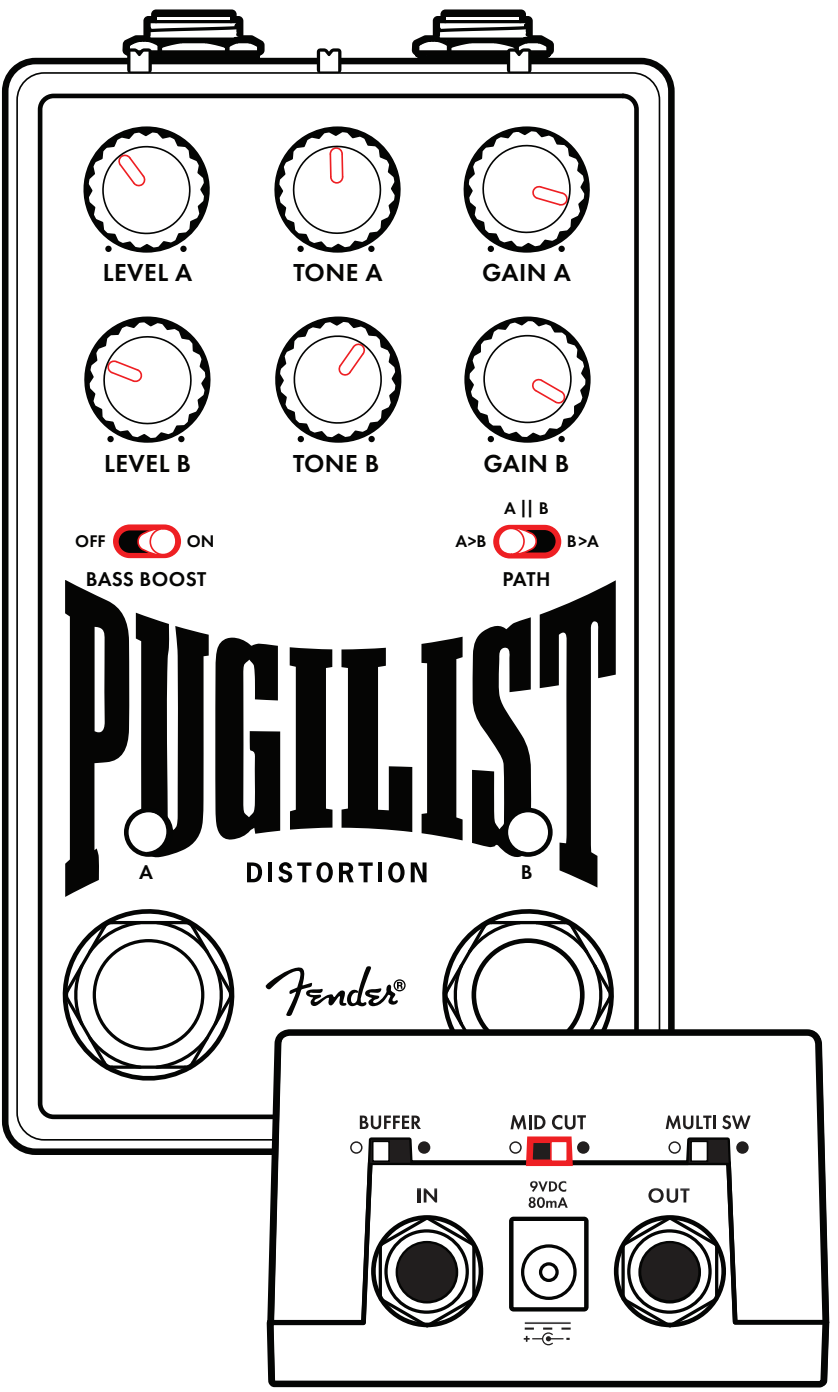
UITGANGSAANSLUITING: Laagimpedantie-uitgang die verbinding maakt met een versterker of het volgende pedaal in het signaalpad.

DE PERFECTE BLEND

Door de PATH-schakelaar in de parallelle (A||B) stand (midden) te zetten, kunt u beide vervormingsengines tot de perfecte mix combineren. Probeer beide engines op hun sterkste punten in te zetten door TONE A hoger in te stellen om meer beet van het helderdere circuit toe te voegen, en TONE B lager in te stellen om alleen de dikke, warme vervorming van circuit B naar voren te halen.

VETTE DISTORTION

Engine B als het laatste circuit gebruiken (A>B) zorgt voor een dikkere, vettere distortietoon dankzij de zwaardere gain in circuit B. Het optrekken van de GAIN A-regelaar raakt het ingangsgedeelte van circuit B hard en duwt het in een nog dikkere saturatie. Deze instelling reageert bijzonder goed op de MID CUT SWITCH aan de achterkant van het apparaat voor een bevredigende distortietoon met uitgeholde middentonen.



VERPLETTERENDE DISTORTION

Engine A heeft een helderdere toonaard, dus het gebruiken als laatste circuit (B>A) zorgt voor een agressievere distortion die gericht is op de hoge tonen. Probeer GAIN B laag in te stellen en LEVEL B hoog te zetten om de voorzijde van Engine A te raken met veel volume maar weinig voorversterking. Dit duwt het circuit van Engine A in volledige distortion voor een drive-toon met sterke aanwezigheid.

DRIEKANAALS VERSTERKER

Het instellen van uw gain-staging van gebypast naar één actief circuit tot beide actieve circuits is als het hebben van een driekanaals versterker. Stel uw clean toon in met de pedaal uitgeschakeld en stel vervolgens circuit A in op uw gewenste crunch toon. Stel circuit B in om via circuit A te lopen (B>A) en duw GAIN B net genoeg om de distortion voller te maken zonder het volume te hard op te drijven. Schakel nu tussen clean (gebypast), crunch (circuit A AAN) en lead (circuits A/B AAN) kanalen.

EEN PRODUCT VAN
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® is een geregistreerd handelsmerk van FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Alle rechten voorbehouden.
PN 70-82000629 REV A DUTCH

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

- Lees deze instructies.
- Bewaar deze instructies.
- Neem alle waarschuwingen in acht.
- Volg alle instructies op.
- WAARSCHUWING: Om schade, brand- of schokgevaar te voorkomen, mag het apparaat of de wisselstroomvoeding niet worden blootgesteld aan regen of vocht.
- Pas de wisselstroomstekker van de aangesloten voedingsadapter niet aan.
- Laat geen vloeistoffen op het apparaat druppelen of spatten.
- Er bevinden zich geen door de gebruiker te onderhouden onderdelen binnenin; laat onderhoud uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerd personeel.
- WAARSCHUWING: Het apparaat mag uitsluitend worden aangesloten op een door een veiligheidsinstantie gecertificeerde, gereguleerde stroombron (adapter), goedgekeurd voor gebruik en in overeenstemming met de toepasselijke lokale en nationale veiligheidsvoorschriften.
- Verwijder de wisselstroomadapter uit het stopcontact voordat u de buitenkant van het apparaat reinigt. Gebruik uitsluitend een vochtige doek voor reiniging en wacht totdat het apparaat volledig droog is voordat u het weer op de stroom aansluit.
- Versterkers en luidsprekersystemen, en oor-/hoofdtelefoons (indien aanwezig) zijn in staat zeer hoge geluidsdrukniveaus te produceren, die tijdelijke of permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Wees voorzichtig bij het instellen en aanpassen van het volume tijdens gebruik.

DIT APPARAAT VOLDOET AAN DEEL 15 VAN DE FCC-VOORSCHRIFTEN. DE WERKING IS ONDERWORPEN AAN DE VOLGENDE TWEE VOORWAARDEN: (1) DIT APPARAAT MAG GEEN SCHADELIJKE INTERFERENTIE VEROORZAKEN, EN (2) DIT APPARAAT MOET ELKE ONTVANGEN INTERFERENTIE ACCEPTEREN, INCLUSIEF INTERFERENTIE DIE ONGEWENSTE WERKING KAN VEROORZAKEN.

AANVULLENDE TALEN

De handleiding is beschikbaar in aanvullende talen op
www.fender.com/support

SPECIFICATIES

IMPEDANTIES	Ingang: 1MΩ Uitgang: 470Ω
VOEDINGSBRON	Min. 80mA @ 9VDC gereguleerde adapter +—◎—- 5,5 x 2,1mm cilinderconnector (niet inbegrepen)
STROOMVEREISTEN	9VDC
AFMETINGEN	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
GEWICHT	0,83 lbs. (0,38 kg)

Productspecificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd CE

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单