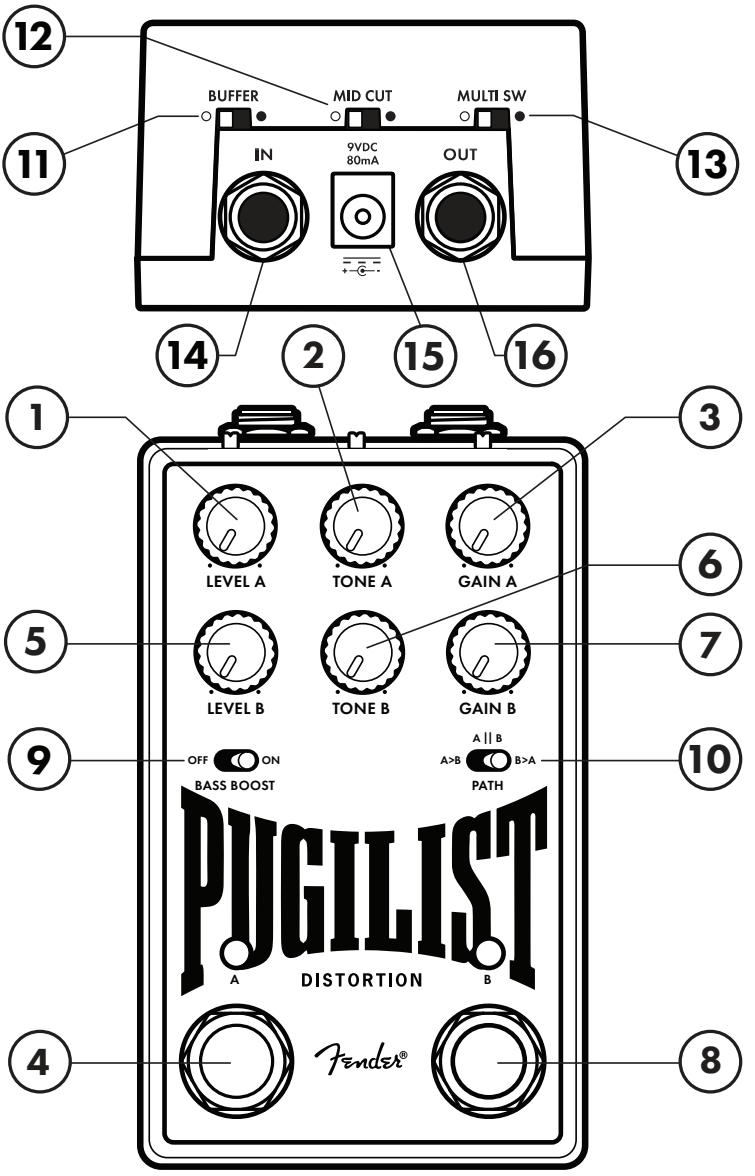
PUGILIST

DISTORTION

Fender® | EFFECTS

SVENSKA



KRETS A OVERDRIVE-KONTROLLER

1. Nivå A
2. Ton A
3. Gain A
4. Fotkontakt/LED

KRETS B DISTORTIONS-KONTROLLER

5. Nivå B
6. Ton B
7. Gain B
8. Fotkontakt/LED

GLOBALA KONTROLLER

9. Basförstärkningsbrytare
10. Signalvägsbrytare
11. Buffrad Bypass-Brytare
12. Mellanregister-klippningsbrytare
13. Multibrytare
14. Ingångsjack
15. Strömjack
16. Utgångsjack

PUGILIST DISTORTION V2

Pugilist V2 är ett distortionpedal som inget annat, med dubbla oberoende kretsar som, individuellt och kombinerade, erbjuder ett brett utbud av fylliga toner. Varje distortionsmotor kan aktiveras separat med sin dedikerade fotpedal och finjusteras med egna inställningar för gain, ton och nivå. Detta ger två distinkt smaksatta distortionsröster, där Motor A levererar diskantrika lead-drivetoner och Motor B lägger på tjock, tyngre distortion.

Den verkliga magin med Pugilist V2 ligger i sökvägsomkopplaren, som kör båda distortionsmotorerna genom tre olika signalvägar när de driver varandra mot harmoniskt rik mättnad. De två serielägena skickar en krets in i den andra för att stapla drivetoner som kan skiktas likt förstärkarkanaler, där fotpedalerna används för att ta steget till nästa nivå av distortion. Parallelläget erbjuder djup tonsformning där kretsarna körs sida vid sida och kan blandas och balanseras med nivåkontrollerna för att skapa den perfekta smältningen av artikulerad, kraftfull distortion.

Med flexibla multifunktionella fotpedaler, buffrade och true bypass-lägen samt globala omkopplare för mellanregistersbeskärning och basboost, slår båda de ständigt tävlande drivekretsarna ut enorma distortionstoner med moderna bekvämligheter lämpliga för vilket pedalboard som helst.

KRETS A DRIVENHETSKONTROLLER

LEVEL A: Justerar krets A:s utgångsvolym. När VÄGVÄLJAREN är inställd på Parallell (A||B) används denna kontroll tillsammans med Level B för att bestämma blandningen mellan de två kretsarna vid pedalens utgång.

TONE A: Justerar diskantinnehållet i krets A; vrid moturs för att ta bort diskantfrekvenser.

GAIN A: Justerar mängden förstärkning i krets A och styr nivån på kretsenss utgångssignal samt mängden distorsion.

KRETS A FOTPEDAL/LED: Fotpedalen slår på och stänger av krets A med det förbikopplingsläge som bestäms av den bakre BUFFRAD FÖRBIKOP-PLINGSOMKOPPLAREN. LED-lampan lyser när effekten är på. När den bakre MULTIOMKOPPLAREN är inställd på PÅ, kommer fotpedalen att fungera som en låsande omkopplare vid ett kort tryck och som en momentanomkopplare när den hålls ned. Att hålla ned omkopplaren slår på/stänger av effekten så länge som omkopplaren hålls ned.

KRETS B DISTORTIONSKONTROLLER

LEVEL B: Justerar krets B:s utgångsvolym. När VÄGVÄLJAREN är inställd på Parallell (A||B) används denna kontroll tillsammans med Level A för att bestämma blandningen mellan de två kretsarna vid pedalens utgång.

TONE B: Justerar diskantinnehållet i krets B; vrid moturs för att ta bort diskantfrekvenser.

GAIN B: Justerar mängden förstärkning i krets B och styr nivån på kretsens utgångssignal samt mängden distorsion.

KRETS B FOTPEDAL/LED: Fotpedalen slår på och stänger av krets B med det förbikopplingsläge som bestäms av den bakre BUFFRAD FÖRBIKOP-PLINGSOMKOPPLAREN. LED-lampan lyser när effekten är på. När den bakre MULTIOMKOPPLAREN är inställd på PÅ, kommer fotpedalen att fungera som en låsande omkopplare vid ett kort tryck och som en momentanomkopplare när den hålls ned. Att hålla ned omkopplaren slår på/stänger av effekten så länge som omkopplaren hålls ned.

GLOBALA KONTROLLER

BASFÖRSTÄRKNINGSBRYTARE: Ökar den tonala "tjockleken" genom att lägga till extra bas- och lågmidfrekvenser till signalen.

VÄGBRYTARE: Trevägsbytare som väljer den väg signalen tar genom pedalens två distortionsmotorer.

A>B (vänster): Kretsen med lägre förstärkning matas in i kretsen med chögre förstärkning.

A||B (mitten): A- och B-kretsar körs parallellt; båda matas av ingångssignalen.

B>A (höger): Kretsen med högre förstärkning matas in i kretsen med lägre förstärkning.

NIVÅ A och NIVÅ B kontrollerna är aktiva i alla inställningar. Kretsarnas placering i signalvägen bestämmer kontrollernas beteende. I parallellt läge används NIVÅ A och NIVÅ B kontrollerna tillsammans för att blanda båda kretsarna. I serieläge styr NIVÅ-kontrollen för den sista kretsen pedalens utgångsnivå, och NIVÅ-kontrollen för den första kretsen hjälper till att forma förstärkningens karaktär.

BUFFRAD BYPASS-BRYTARE: Väljer det bypass-tillstånd pedalen går in i när den stängs av. PÅ (•) väljer buffrad bypass; AV (◦) väljer äkta bypass.

MELLANTONSKLIPPNINGSBRYTARE: På-läget (•) introducerar ett mellantonsuttag för ett mer aggressivt distortionstone.

MULTIBRYTARE: När aktiverad (•) har båda fotkontakterna låsnings- och momentanfunktionalitet. När inaktiverad (◦) har båda fotkontakterna enbart låsningsfunktionalitet.

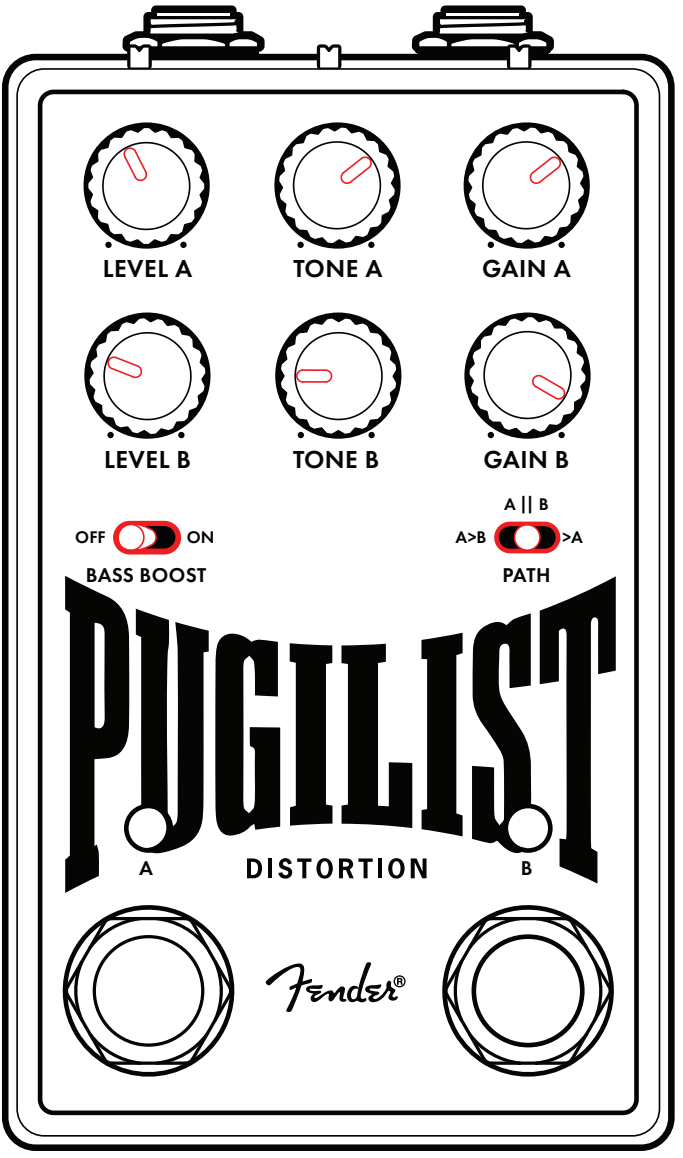
INGÅNGSJACK: Högimpedansingång för gitarr och andra instrument.

STRÖMJACK: Anslut DC-adapter här. Standard centrumnegativt 9VDC-jack för användning med lämpliga strömförsörjningar.

UTGÅNGSJACK: Lågimpedansutgång som ansluts till förstärkare eller till nästa pedal i signalvägen.

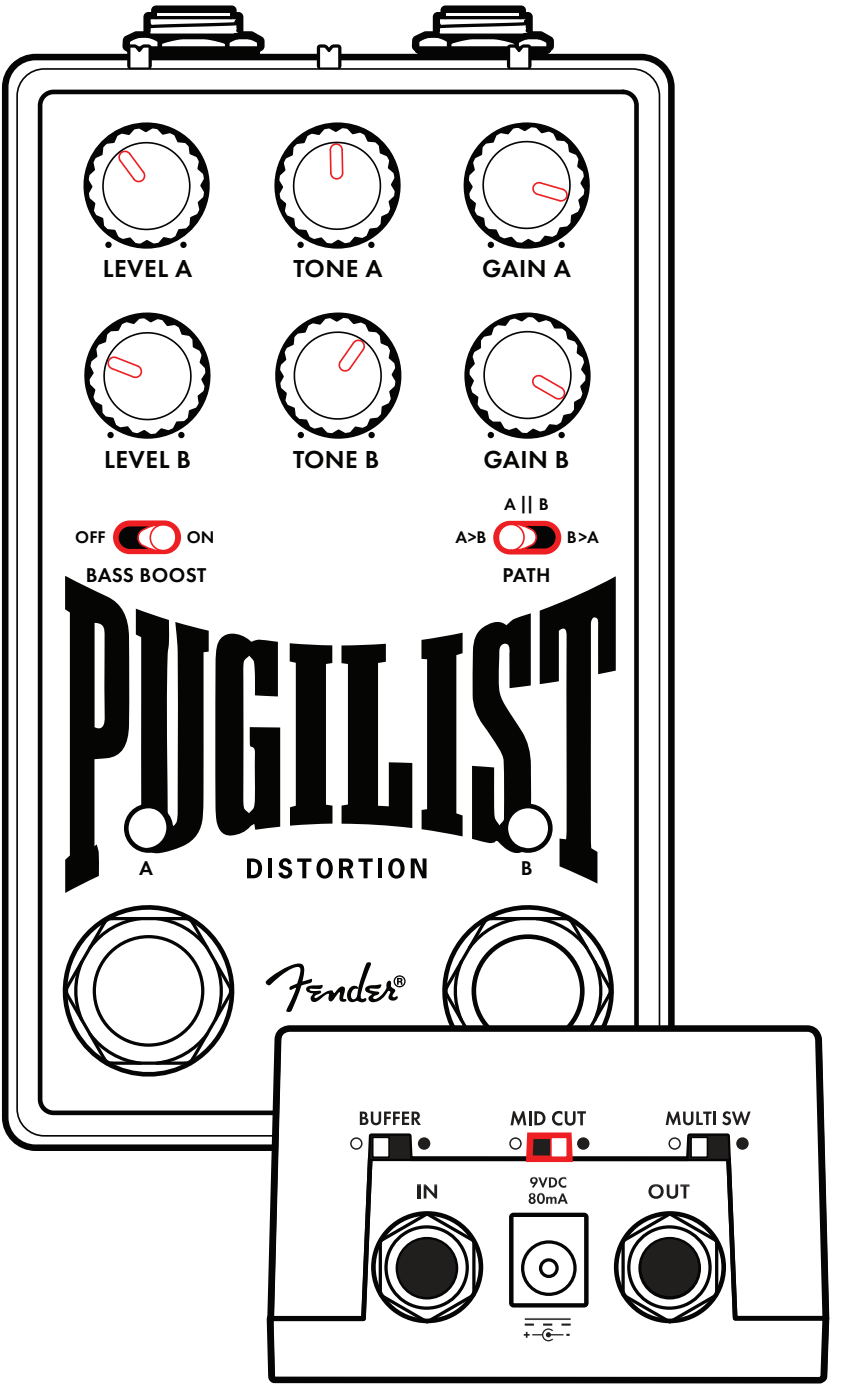
DEN PERFEKTA BLANDNINGEN

Genom att ställa PATH-omkopplaren i det parallella läget (A||B) (mitten) kan du blanda båda distortionsmotorerna till den perfekta mixen. Prova att utnyttja båda motorernas styrkor genom att ställa TONE A högre för att blanda in mer bett från den ljusare kretsen och ställa TONE B lägre för att endast lyfta fram den tjocka, varma distortionen från krets B.



FET DISTORTION

Att köra Engine B som det sista kretsloppet (A>B) ger ett tjockare och fetare distortionljud tack vare den högre gainen i krets B. Att vrida upp GAIN A-kontrollen slår hårt mot ingångsdelen av krets B och driver den in i en ännu tjockare saturation. Den här inställningen svarar särskilt bra på MID CUT SWITCH på baksidan av enheten för ett tillfredsställande distortionljud med urskurna mellanfrekvenser.



RIVANDE DISTORTION

Engine A har en ljusare tonalitet, så att köra den som den sista kretsen (B>A) ger en mer bitande och diskantfokuserad distortion. Prova att ställa in GAIN B lågt och driva upp LEVEL B högt för att träffa ingången på Engine A med mycket volym utan alltför mycket förförstärkning. Detta kommer att driva Engine A:s krets in i full distortion för en drive-ton med kraftig närvaro.

TREKANALIG FÖRSTÄRKARE

Att ställa in din gain staging från bypass till en aktiv krets och sedan till båda aktiva kretsarna är som att ha en trekanalig förstärkare. Ställ in din rena ton med pedalen avslagen och justera sedan krets A till din önskade crunch-ton. Ställ in krets B att gå genom krets A (B>A) och skjut upp GAIN B precis tillräckligt för att göra distortionen fylligare utan att driva volymen för hårt. Växla nu mellan clean- (bypass), crunch- (krets A PÅ) och lead-kanalerna (kretsar A/B PÅ).

EN PRODUKT AV
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® är ett registrerat varumärke som tillhör FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Alla rättigheter förbehållna.
PN 70-82000636 REV A SWEDISH

VIKTIGA SÄKERHETSANVISNINGAR

- Läs dessa anvisningar.
- Spara dessa anvisningar.
- Beakta alla varningar.
- Följ alla anvisningar.
- VARNING: För att förhindra skador, brand eller elektriska stötar, utsätt inte enheten eller dess växelströmsförsörjning för regn eller fukt.
- Modifiera inte växelströmspluggen på den anslutna nätadaptern.
- Låt inte vätskor droppa eller stänka på enheten.
- Inga delar inuti är avsedda för underhåll av användaren – överlåt all service till kvalificerad personal.
- VARNING: Enheten får endast anslutas till en av säkerhetsmyndighet godkänd och reglerad strömkälla (adapter), godkänd för användning och i enlighet med tillämpliga lokala och nationella säkerhetskrav.
- Dra ut nätadapterns nätsladd innan enhetens utsida rengörs. Använd endast en fuktig trasa vid rengöring och vänta tills enheten är helt torr innan den återansluts till strömmen.
- Förstärkare och högtalarsystem samt hörlurar/öronsnäckor (om utrustade) kan producera mycket höga ljudtrycksnivåer som kan orsaka tillfällig eller permanent hörselskada. Var försiktig när du ställer in och justerar volymnivåerna under användning.

DENNA ENHET UPPFYLLER KRAVEN I DEL 15 AV FCC:S REGLER. ANVÄNDNINGEN ÄR FÖREMÅL FÖR FÖLJANDE TVÅ VILLKOR: (1) DENNA ENHET FÅR INTE ORSAKA SKADLIG STÖRNING, OCH (2) DENNA ENHET MÅSTE ACCEPTERA ALL MOTTAGEN STÖRNING, INKLUSIVE STÖRNING SOM KAN ORSAKA OÖNSKAD FUNKTION.

YTTERLIGARE SPRÅK

Manualen finns tillgänglig på ytterligare språk på
www.fender.com/support

SPECIFIKATIONER

IMPEDANSER	Ingång: 1MΩ Utgång: 470Ω
STRÖMFÖRSÖRJNING	Minst 80 mA vid 9 VDC reglerad adapter +—◎—- 5,5 x 2,1 mm barrel-kontakt (medföljer ej)
STRÖMKRAV	9VDC
MÅTT	2,44" x 4,4" x 2,2" (62 mm x 111,8 mm x 55,9 mm)
VIKT	0,83 lbs. (0,38 kg)

Produktspecifikationer kan ändras utan föregående meddelande

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单