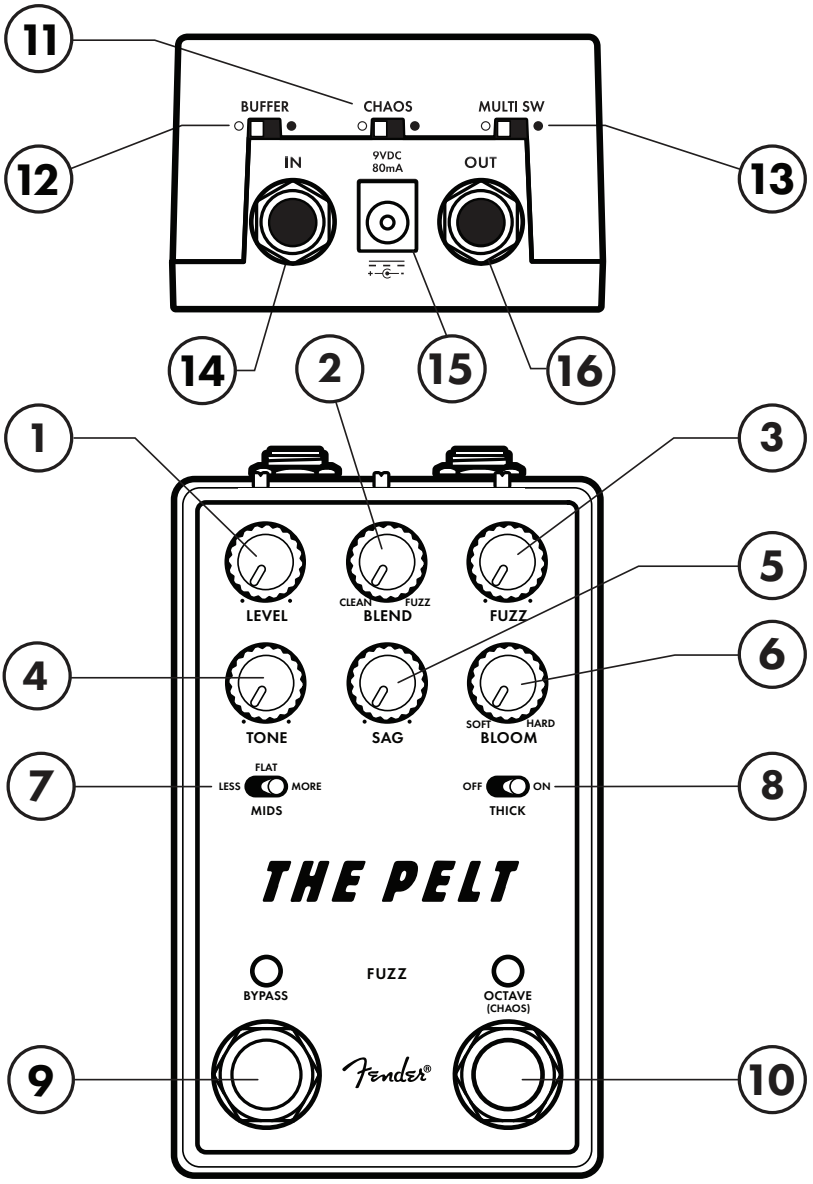
THE PELT

FUZZ

Fender® | EFFECTS

DEUTSCH



FUZZ CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Fuzz
4. Tone
5. Sag
6. Bloom
7. Mids-Schalter
8. Thick-Schalter
9. Fußschalter/LED

OCTAVE/CHAOS CONTROLS

10. Fußschalter/LED
11. Chaos Switch

GLOBAL CONTROLS

12. Buffered-Bypass-Schalter
13. Multiswitch
14. Eingangs-Klinke
15. Stromversorgungs-Klinke
16. Ausgangs-Klinke

THE PELT V2

Das Pelt V2 ist ein Fuzz-Pedal auf Profi-Niveau mit klassischem Charakter. Es basiert auf Siliziumtransistoren und einer pufferkompatibler Eingangsstufe und bietet alle verzerrten Sounds, die ein Sättigungsliebhaber sich wünschen kann – von vollem, biss igem Oktav-Fuzz bis hin zu weichen, harmonisch reichen Gainwänden. Neben den traditionellen Reglern für Fuzz, Tone und Level hebt das Pelt V2 die Fuzz-Formung mit Sag- und Bloom-Reglern auf ein neues Level, mit denen sich präzise einstellen lässt, wie das Signal in pelzige Sättigung bricht und zersplittert.

Die Mids- und Thick-Schalter bieten zusätzliche EQ-Formung für die Präsenz der Mitten- und Bassfrequenzen. Der Octave(Chaos)-Fußschalter führt den Fuzz-Sound in völlig neues Terrain: Er fügt einen klassischen Oktav-Hoch-Effekt hinzu oder – bei aktiviertem Chaos – einen asymmetrischen Oktaveffekt für glitchige, spuckende Artefakte und unvorhersehbares tonales Chaos. Der Blend-Regler ermöglicht das Mischen von Fuzz- und Clean-Sounds (ideal für Bass) oder das Hinzufügen von Fuzz zu den Klangfarben anderer Pedale, die früher in der Signalkette platziert sind.

Mit flexiblen Multifunktions-Fußschaltern, gepufferten und True-Bypass-Modi sowie einer Welt voller Klangformungswerkzeuge zur präzisen Einstellung des gewünschten Fuzz-Sounds ist das Pelt V2 der ultimative Weg, dem eigenen Ton einen herrlich wolligen Klangcharakter zu verleihen.

FUZZ-REGLER

LEVEL: Regelt die Ausgangslautstärke des Effekts.

BLEND: Regelt die Mischung aus Fuzz-Signal und unbearbeitetem Clean-Signal am Schaltungsausgang. Ganz gegen den Uhrzeigersinn ergibt reines Clean-Signal; ganz im Uhrzeigersinn reines Fuzz-Signal. Dieser Regler ist besonders effektiv, wenn das Pedal nach anderen Verzerrer-Effekten oder mit Bassinstrumenten verwendet wird.

FUZZ: Regelt den Gainanteil im Fuzz-Schaltkreis und bestimmt damit Stärke und Charakter der Fuzz-Sättigung.

TONE: Regelt den Höhenanteil; gegen den Uhrzeigersinn drehen, um Hochfrequenzen zu reduzieren.

SAG: Regelt die Transistorvorspannung des Fuzz-Schaltkreises. Ganz gegen den Uhrzeigersinn für normales Fuzz-Verhalten; im Uhrzeigersinn drehen, um die Transistoren mit weniger Spannung zu versorgen und ein Absacken der Schaltung zu erzeugen – für ein spritziges, klettverschluss-artiges Fuzz.

BLOOM: Regelt den Anschlag des Fuzz-Effekts. Beim Drehen von weich nach hart wechselt das Fuzz-Signal von einem sanfteren, geigenartigen Anschlag zu einem abrupten und zersplitterten Sättigungscharakter.

MIDS-SCHALTER: Dreistufiger Schalter, der den Mittenbereich durch Anheben oder Absenken der Mitten formt, um den Punch und die Präsenz des Fuzz ZU KONTURIEREN. MITTELSTELLUNg liefert einen linearen Frequenzgang; linke Stellung senkt die Mitten ab, rechte Stellung hebt sie an.

THICK-SCHALTER: Rechte Stellung fügt mehr Bassfrequenzen hinzu für einen satteren Fuzz-Sound.

FUßSCHALTER/LED: Schaltet den Fuzz-Effekt ein und aus, wobei der Bypass-Modus durch den rückseitigen BUFFERED-BYPASS-SCHALTER bestimmt wird. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Wenn der rückseitige MULTISWITCH aktiviert ist, arbeitet der Fußschalter bei kurzem Antippen als Rastschalter und bei gehaltenem Drücken als Momentschalter. Durch langes Gedrückthalten wird der Effekt nur für die Dauer des Tastendrucks ein- bzw. ausgeschaltet.

OCTAVE/CHAOS-REGLER

FUßSCHALTER/LED: Schaltet den Oktav- oder Chaos-Effekt ein und aus. Die LED leuchtet, wenn der Effekt aktiv ist. Wenn der rückseitige MULTISWITCH aktiviert ist, arbeitet der Fußschalter bei kurzem Antippen als Rastschalter und bei gehaltenem Drücken als Momentschalter. Durch langes Gedrückthalten wird der Effekt nur für die Dauer des Tastendrucks ein- bzw. ausgeschaltet.

CHAOS: Wählt den Schaltkreis aus, der durch den OCTAVE/CHA-OS-FUSSSCHALTER aktiviert wird – entweder Standard-Oktave-hoch (◦) oder chaotische asymmetrische Oktave-hoch (•), welche Artefakte und Chaos in den Fuzz-Sound einbringen.

GLOBALE REGLER

BUFFERED-BYPASS-SCHALTER: Wählt den Bypass-Zustand, den das Pedal im ausgeschalteten Zustand annimmt. EIN (•) wählt gepufferten Bypass; AUS (◦) wählt True Bypass.

MULTISWITCH: Wenn aktiviert (•), verfügen beide Fußschalter über Rast- und Momentfunktion. Wenn deaktiviert (◦), arbeiten beide Fußschalter ausschließlich im Rastmodus.

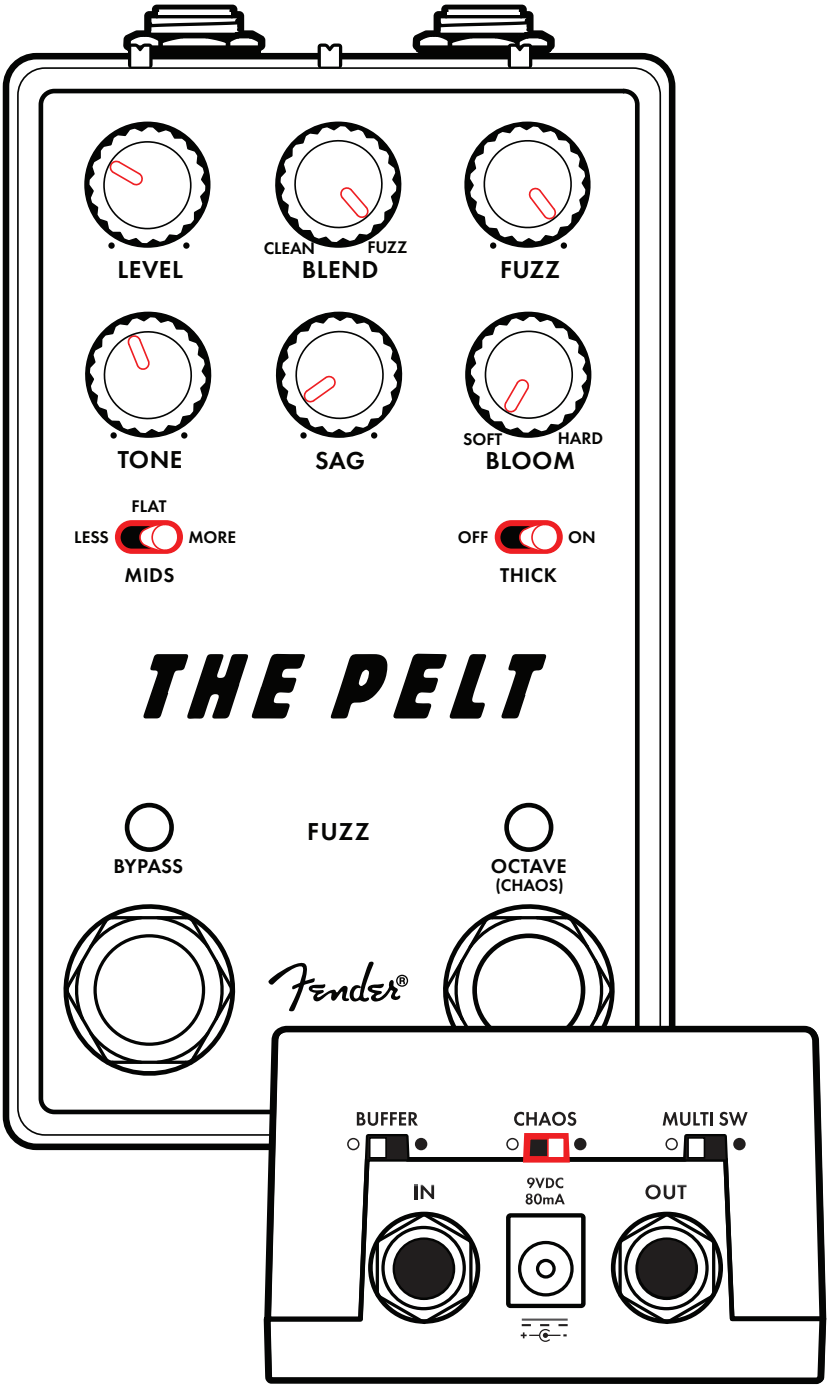
EINGANGS-KLINKE: Hochohmiger Eingang für Gitarre und andere Instrumente.

STROMVERSORGUNGS-KLINKE: Hier wird das DC-Netzteil angeschlossen. Standard-Mittenminus-9V-Gleichstrombuchse zur Verwendung mit geeigneten Netzteilen.

AUSGANGS-KLINKE: Niederohmiger Ausgang zur Verbindung mit dem Verstärker oder dem nächsten Pedal in der Signalkette.

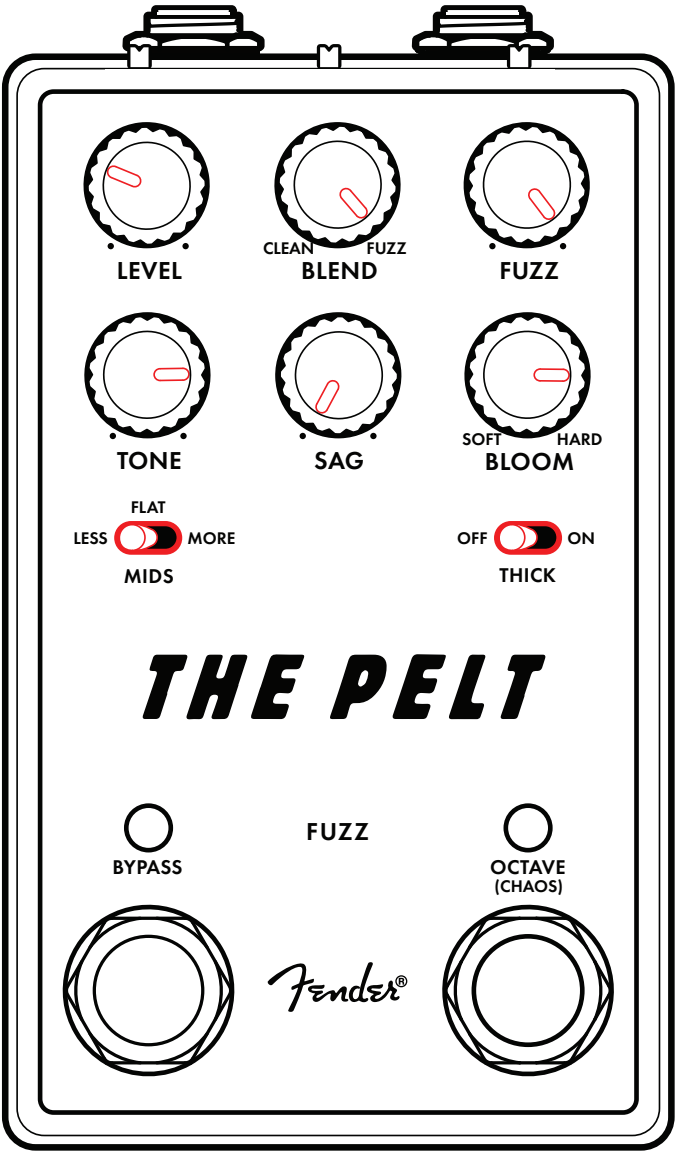
SANFTER FUZZ-EFFEKT

Kombinieren Sie die volle FUZZ-Regler-Einstellung mit sanftem BLOOM und einem Hauch SAG für einen weicheren Fuzz-Sound. Stellen Sie den THICK-SCHALTER auf ON und verstärken Sie die Mitten, indem Sie den MIDS-SCHALTER auf MORE stellen, um einen vollen Wandeffekt zu erzeugen. Aktivieren Sie den CHAOS-SCHALTER auf der Rückseite des Geräts, um jedem Ton mehr Definition zu verleihen, indem Sie ihm einen spritzigen Rand geben.



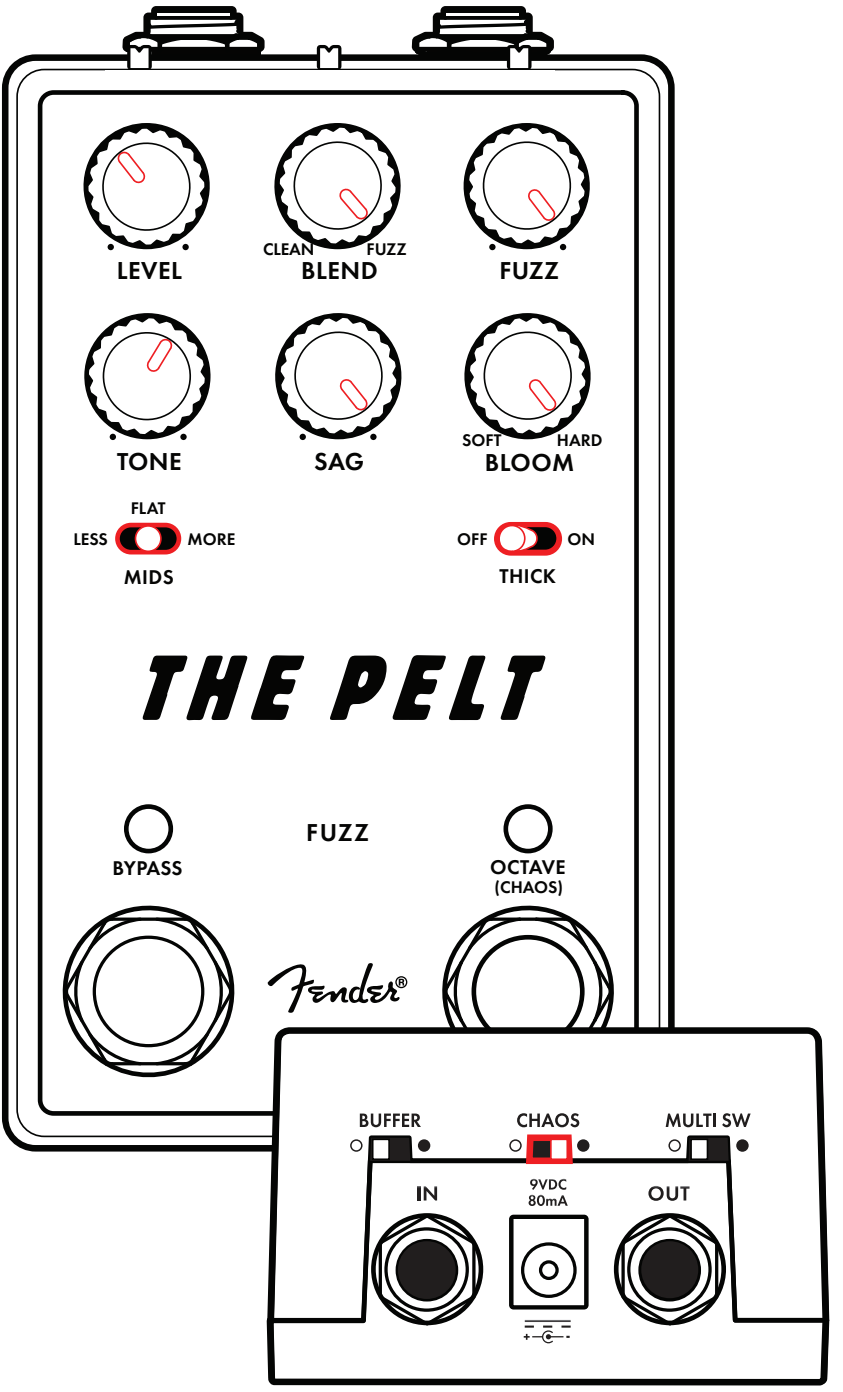
KLASSISCHES OKTAV-FUZZ

Für einen klassischeren Oktav-Fuzz-Sound den FUZZ-Regler auf Maximum drehen und den BLOOM-Regler auf eine härtere Einstellung setzen. Den TONE-Regler hoch einstellen und die Mitten für mehr Höhendefinition absenken, indem der MIDS-SCHALTER auf LESS gestellt wird. Den OCTAVE-FUßSCHALTER verwenden, um den Oktaveffekt je nach Bedarf ein- und auszuschalten.



AUSGEHUNGERTER SPLATTER-FUZZ

Den SAG- und BLOOM-Regler auf Maximum drehen, den THICK-SCHALTER auf AUS stellen, den MIDS-SCHALTER auf FLAT setzen und den CHAOS-SCHALTER auf der Rückseite des Geräts aktivieren, um den FUZZ-Schaltkreis gezielt zu überlasten – für eine völlig neue Art von ausgehungertem und spuckenden Fuzz-Sound.



PSEUDO-12-SAITIGE GITARRE

Den BLEND-Regler verwenden, um neue Wege zu entdecken, dem eigenen Sound eine besondere Note zu verleihen. Den OCTAVE-FUßSCHALTER einschalten und den FUZZ-Regler weit herunterdrehen, um einen analogen Oktave-hoch-Sound ohne starkes FUZZ zu erzeugen. Dieses Klangbild mit einem überwiegend cleanen Signal zu mischen ergibt einen schönen, an eine 12-saitige Gitarre erinnernden Ton.

EIN PRODUKT VON
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® ist eine eingetragene Marke der FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Alle Rechte vorbehalten.
PN 70-82000598 REV A GERMAN

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie diese Anweisungen.
- Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
- Beachten Sie alle Warnhinweise.
- Befolgen Sie alle Anweisungen.
- WARNUNG: Um Beschädigungen, Brand- oder Stromschlaggefahr zu vermeiden, setzen Sie das Gerät oder seine Wechselstromversorgung niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.
- Verändern Sie nicht den Netzstecker des angeschlossenen Netzteils.
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten auf das Gerät tropfen oder spritzen.
- Das Gerät enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Wartungsarbeiten sind ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.
- WARNUNG: Das Gerät darf nur an eine von einer Sicherheitsbehörde zertifizierte, geregelte Stromquelle (Netzteil) angeschlossen werden, die für den Einsatz zugelassen ist und den geltenden lokalen und nationalen Sicherheitsvorschriften entspricht.
- Trennen Sie das Netzteil vom Stromnetz, bevor Sie das Äußere des Geräts reinigen. Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein feuchtes Tuch und warten Sie, bis das Gerät vollständig getrocknet ist, bevor Sie es wieder an die Stromversorgung anschließen.
- Verstärker und Lautsprechersysteme sowie Ohrhörer/Kopfhörer (sofern vorhanden) können sehr hohe Schalldruckpegel erzeugen, die zu vorübergehenden oder dauerhaften Gehörschäden führen können. Achten Sie beim Einstellen und Anpassen der Lautstärke während des Betriebs auf einen sorgfältigen Umgang.

DIESES GERÄT ENTSPRICHT TEIL 15 DER FCC-VORSCHRIFTEN. DER BETRIEB UNTERLIEGT DEN FOLGENDEN ZWEI BEDINGUNGEN: (1) DIESES GERÄT DARF KEINE SCHÄDLICHEN STÖRUNGEN VERURSACHEN, UND (2) DIESES GERÄT MUSS JEGLICHE EMPFANGENEN STÖRUNGEN AKZEPTIEREN, EINSCHLIESSLICH STÖRUNGEN, DIE EINEN UNERWÜNSCHTEN BETRIEB VERURSACHEN KÖNNEN.

WEITERE SPRACHEN

Das Handbuch ist in weiteren Sprachen verfügbar unter
www.fender.com/support

SPEZIFIKATIONEN

IMPEDANZEN	Eingang: 1MΩ Ausgang: 470Ω
STROMVERSORGUNG	Mind. 80mA bei 9VDC geregeltem Netzteil +—⊙—- 5,5 x 2,1mm Hohlstecker (nicht enthalten)
STROMBEDARF	9VDC
ABMESSUNGEN	2,44” x 4,4” x 2,2” (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
GEWICHT	0,83 lbs. (0,38 kg)

Produktspezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden. CE

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单