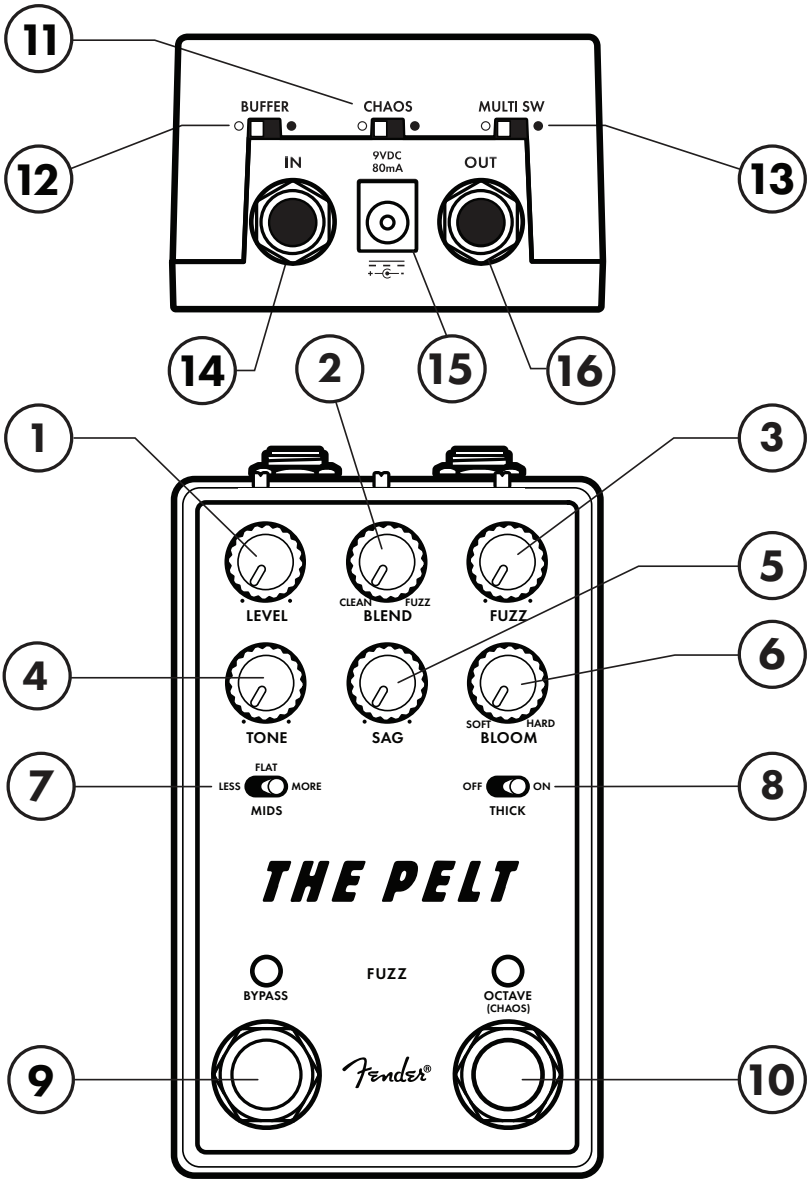
THE PELT

FUZZ

Fender® | EFFECTS

ESPAÑOL



FUZZ CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Fuzz
4. Tone
5. Sag
6. Bloom
7. Interruptor Mids
8. Interruptor Thick
9. Footswitch/LED

OCTAVE/CHAOS CONTROLS

10. Footswitch/LED
11. Chaos Switch

GLOBAL CONTROLS

12. Interruptor Buffered Bypass
13. Multiswitch
14. Jack de Entrada
15. Jack de Alimentacion
16. Jack de Salida

THE PELT V2

El Pelt V2 es un pedal de fuzz de nivel profesional con un espíritu clásico. Construido en torno a transistores de silicio y una etapa de entrada compatible con búferes, concentra todos los tonos distorsionados que un amante de la saturación podría pedir — desde un fuzz de octava completo y mordiente hasta suaves paredes de ganancia ricas en armónicos. Más allá de los controles tradicionales de Fuzz, Tone y Level, el Pelt V2 lleva el moldeado del fuzz al siguiente nivel con los controles Sag y Bloom para ajustar con precisión exactamente cómo tu señal se rompe y salpica hacia una saturación aterciopelada.

Los interruptores Mids y Thick ofrecen una ecualización adicional para la presencia de frecuencias medias y bajas. El footswitch Octave (Chaos) lleva tu fuzz a un territorio completamente nuevo al añadir un efecto de octava hacia arriba tradicional o, con Chaos activado, un efecto de octava asimétrico que genera artefactos glitchy y espasmódicos junto con un caos tonal impredecible. El control Blend permite mezclar tonos de fuzz y sonido limpio (perfecto para bajo) o añadir fuzz a los matices de otros pedales ubicados antes en tu cadena de señal.

Con footswitches multifunción flexibles, modos de bypass bufferizado y verdadero, y un amplio conjunto de herramientas de moldeo tonal para encontrar exactamente el fuzz que buscas, el Pelt V2 es la manera definitiva de añadir un glorioso abrigo lanudo a tu tono.

CONTROLES DE FUZZ

LEVEL: Ajusta el volumen de salida del efecto.

BLEND: Ajusta la mezcla de la señal de fuzz y la señal limpia sin procesar en la salida del circuito. Girado completamente hacia la izquierda (antihorario) se obtiene solo la señal limpia; girado completamente hacia la derecha (horario) se obtiene solo el fuzz. Este control es especialmente efectivo cuando se usa el pedal después de otros efectos de distorsión o con instrumentos de bajo.

FUZZ: Ajusta la cantidad de ganancia en el circuito de fuzz, controlando la cantidad y el carácter de la saturación.

TONE: Ajusta el contenido de agudos; gírelo hacia la izquierda (antihorario) para reducir las frecuencias de alta frecuencia.

SAG: Ajusta el bias de los transistores del circuito de fuzz. Girado completamente hacia la izquierda (antihorario) proporciona el comportamiento estándar del fuzz; al girarlo hacia la derecha (horario) se reduce la alimentación de los transistores, introduciendo una caída de circuito que genera un fuzz espasmódico y con textura de velcro.

BLOOM: Ajusta el ataque del efecto de fuzz. A medida que el control avanza de suave a fuerte, la señal de fuzz pasa de un ataque más suave, similar al violín, a una saturación abrupta y salpicada.

INTERRUPTOR MIDS: Interruptor de tres posiciones que moldea el rango medio aumentando o cortando los medios para ajustar el punch y la presencia del fuzz. La posición central ofrece una respuesta plana; la posición izquierda corta los medios y la derecha los aumenta.

INTERRUPTOR THICK: La posición derecha introduce más frecuencias de bajo para un tono de fuzz más grueso.

FOOTSWITCH/LED: Activa y desactiva el efecto de fuzz utilizando el modo de bypass determinado por el interruptor BUFFERED BYPASS ubicado en la parte trasera. El LED se ilumina cuando el efecto está activo. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está activado, el footswitch funciona en modo latching al presionarlo brevemente y en modo momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener el interruptor presionado activa o desactiva el efecto mientras el interruptor permanezca presionado.

CONTROLES DE OCTAVE/CHAOS

FOOTSWITCH/LED: Activa y desactiva el efecto de octava o chaos. El LED se ilumina cuando el efecto está activo. Cuando el interruptor MULTISWITCH trasero está activado, el footswitch funciona en modo latching al presionarlo brevemente y en modo momentáneo al mantenerlo presionado. Mantener el interruptor presionado activa o desactiva el efecto mientras el interruptor permanezca presionado.

CHAOS: Selecciona el circuito activado por el FOOTSWITCH OCTAVE/CHAOS entre octava hacia arriba estándar (◦) u octava hacia arriba asimétrica y caótica (•), la cual introduce artefactos y caos en el tono de fuzz.

CONTROLES GLOBALES

INTERRUPTOR BUFFERED BYPASS: Selecciona el estado de bypass al que entra el pedal cuando se apaga. ON (•) selecciona bypass bufferizado; OFF (◦) selecciona bypass verdadero (true bypass).

MULTISWITCH: Cuando está habilitado (•), ambos footswitches tienen funcionalidad latching y momentánea. Cuando está deshabilitado (◦), ambos footswitches tienen únicamente funcionalidad latching.

JACK DE ENTRADA: Entrada de alta impedancia para guitarra y otros instrumentos.

JACK DE ALIMENTACIÓN: Conecte aquí el adaptador de corriente. Jack estándar de 9VDC con centro negativo para uso con fuentes de alimentación adecuadas.

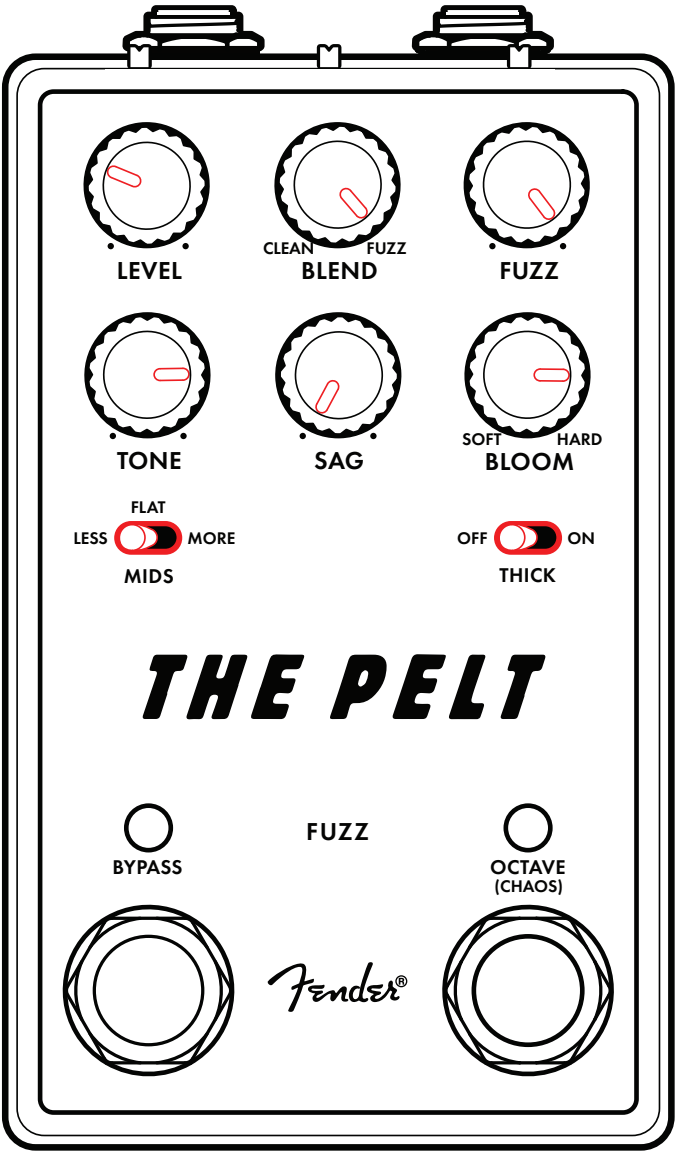
JACK DE SALIDA: La salida de baja impedancia se conecta al amplificador o al siguiente pedal en la cadena de señal.

MURO DE FUZZ SUAVE

Combina un control FUZZ al máximo con el control BLOOM en posición suave y un toque de SAG para obtener un fuzz de sensación más suave. Ajusta el INTERRUPTOR THICK en ON y aumenta el rango medio configurando el INTERRUPTOR MIDS en MORE para crear un efecto de muro lleno y contundente. Activa el INTERRUPTOR CHAOS en la parte trasera del equipo para añadir definición, incorporando un borde espasmódico en cada nota.

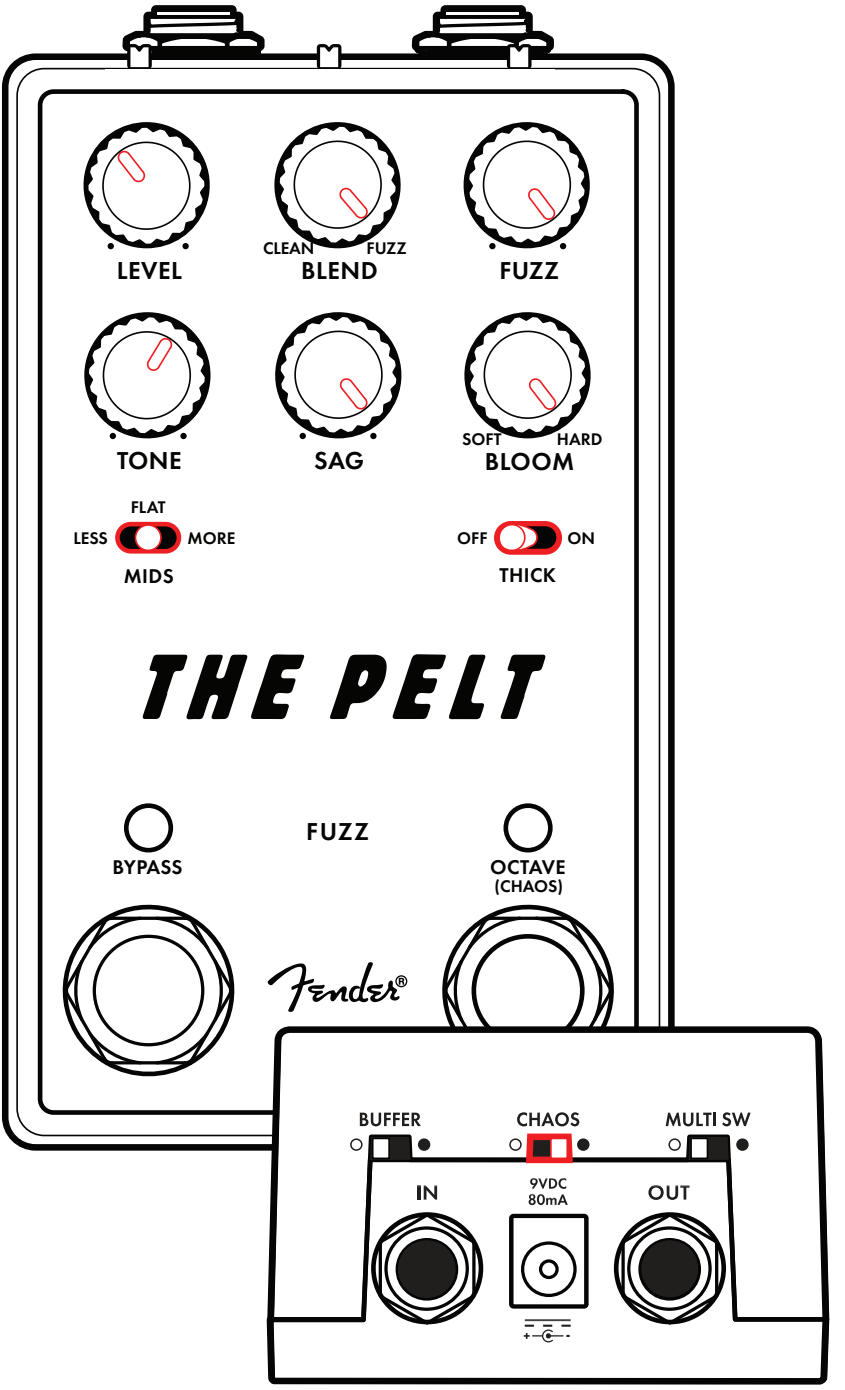
FUZZ DE OCTAVA CLÁSICO

Para un tono de fuzz de octava más clásico, ajusta el control FUZZ al máximo y el control BLOOM en una posición más fuerte. Mantén el control TONE en un nivel alto y reduce el rango medio para mayor definición en los agudos configurando el INTERRUPTOR MIDS en LESS. Utiliza el FOOTSWITCH OCTAVE para incorporar o retirar la octava según sea necesario.



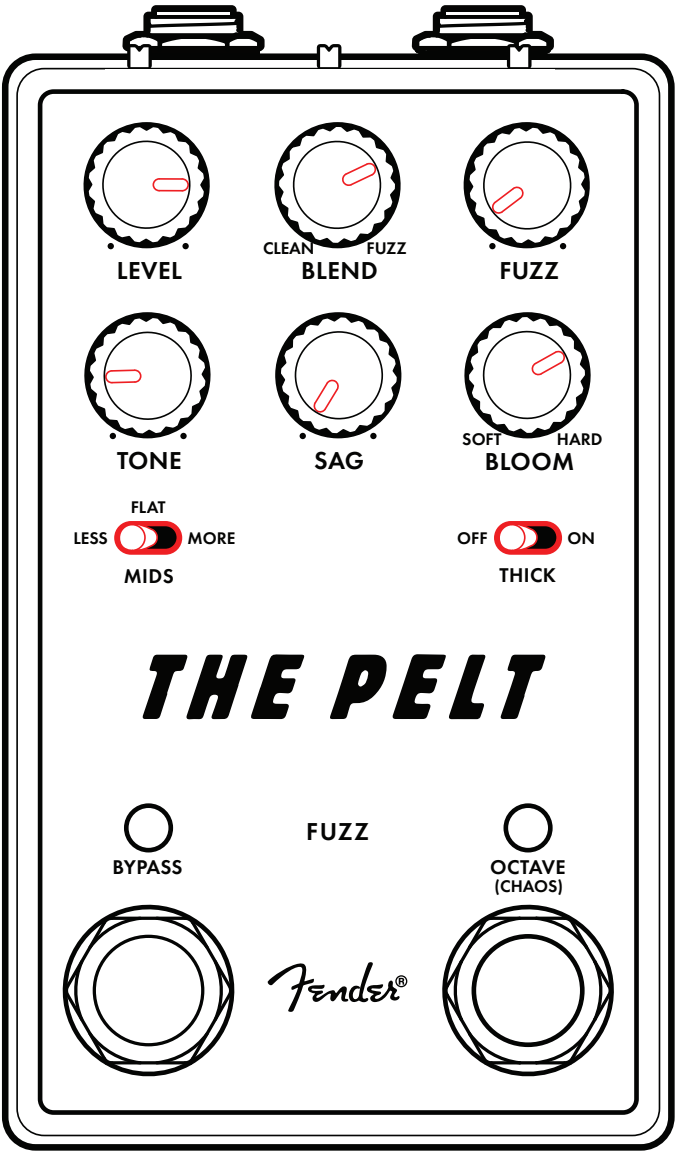
FUZZ ESPASMÓDICO Y PRIVADO DE ALIMENTACIÓN

Ajusta los controles SAG y BLOOM al máximo, desactiva el INTERRUPTOR THICK (OFF), configura el INTERRUPTOR MIDS en FLAT y activa el INTERRUPTOR CHAOS en la parte trasera del equipo para romper efectivamente el circuito de fuzz y obtener un tipo completamente nuevo de fuzz privado de alimentación y espasmódico.



PSEUDO 12 CUERDAS

Usa el control BLEND para encontrar nuevas formas de añadir carácter a tu tono. Activar el FOOTSWITCH OCTAVE y bajar bastante el control FUZZ produce un sonido analógico de octava hacia arriba sin tanto fuzz pesado. Mezclar esta combinación con una señal mayormente limpia produce un agradable tono “cercano a las 12 cuerdas”.



UN PRODUCTO
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® es una marca registrada de FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Todos los derechos reservados.
PN 70-82000594 REV A SPANISH

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- ADVERTENCIA: Para evitar daños, riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad ni su fuente de alimentación de CA a la lluvia o la humedad.
- No modifique el enchufe de CA del adaptador de corriente conectado.
- No derrame ni salpique líquidos sobre la unidad.
- No contiene piezas reparables por el usuario. Remita cualquier servicio de mantenimiento exclusivamente a personal cualificado.
- ADVERTENCIA: La unidad debe conectarse únicamente a una fuente de alimentación (adaptador) certificada por una agencia de seguridad, regulada y aprobada para su uso, que cumpla con los requisitos de seguridad normativos locales y nacionales aplicables.
- Desenchufe el adaptador de corriente de CA antes de limpiar el exterior de la unidad. Utilice únicamente un paño húmedo para la limpieza y espere hasta que la unidad esté completamente seca antes de volver a conectarla a la corriente.
- Los amplificadores, los sistemas de altavoces y los auriculares (si están equipados) son capaces de producir niveles de presión sonora muy elevados que pueden causar daños auditivos temporales o permanentes. Tenga precaución al ajustar los niveles de volumen durante el uso.

ESTE DISPOSITIVO CUMPLE CON LA PARTE 15 DE LAS NORMAS DE LA FCC. SU FUNCIONAMIENTO ESTÁ SUJETO A LAS SIGUIENTES DOS CONDICIONES: (1) ESTE DISPOSITIVO NO DEBE CAUSAR INTERFERENCIAS PERJUDICIALES, Y (2) ESTE DISPOSITIVO DEBE ACEPTAR CUALQUIER INTERFERENCIA RECIBIDA, INCLUYENDO LAS INTERFERENCIAS QUE PUEDAN CAUSAR UN FUNCIONAMIENTO NO DESEADO.

IDIOMAS ADICIONALES

Manual disponible en idiomas adicionales en
www.fender.com/support

ESPECIFICACIONES

IMPEDANCIAS	Entrada: 1MΩ Salida: 470Ω
FUENTE DE ALIMENTACIÓN	80mA mín. @ adaptador regulado de 9VDC +—⊙—- Conector tipo barril 5.5 x 2.1mm (no incluido)
REQUISITOS DE ALIMENTACIÓN	9VDC
DIMENSIONES	2.44" x 4.4" x 2.2" (62mm x 111.8mm x 55.9mm)
PESO	0.83 lbs. (0.38kg)

Las especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单