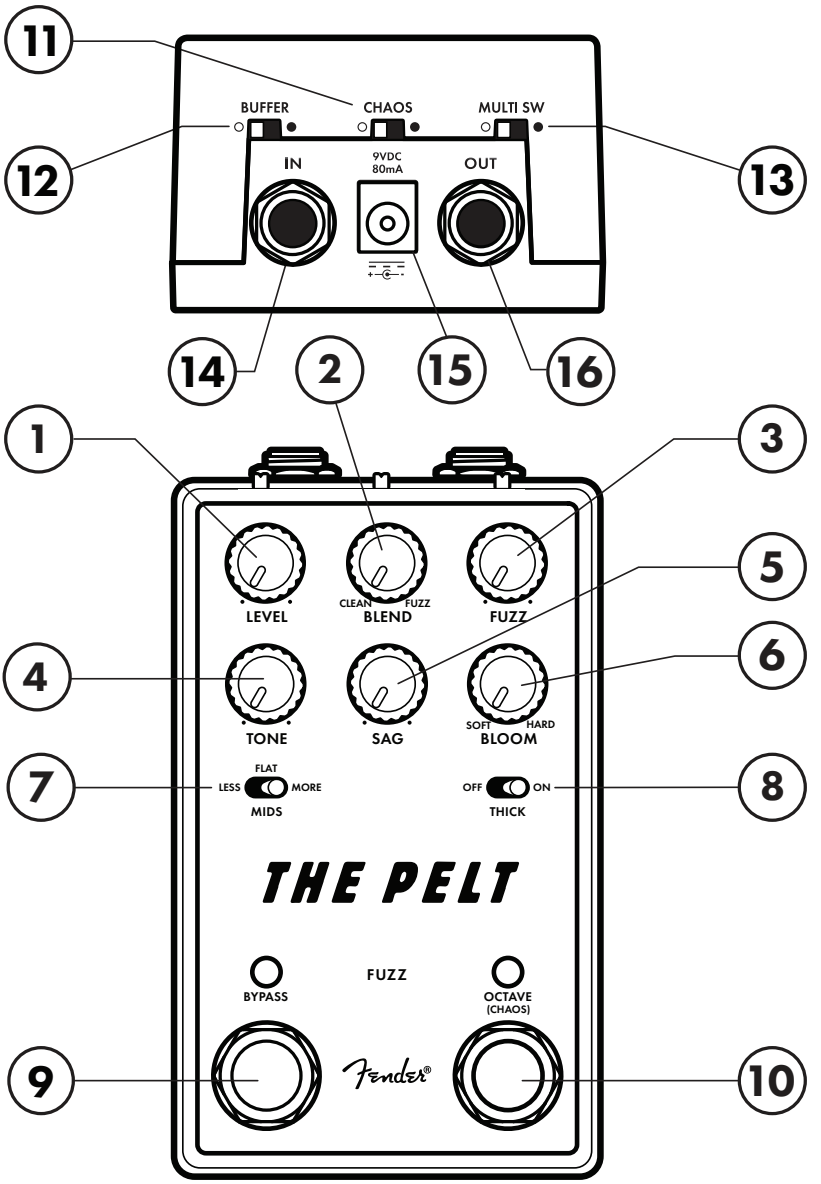
THE PELT

FUZZ

Fender® | EFFECTS

ITALIANO



FUZZ CONTROLS

1. Level
2. Blend
3. Fuzz
4. Tone
5. Sag
6. Bloom
7. Selettore Mids
8. Selettore Thick
9. Footswitch/LED

OCTAVE/CHAOS CONTROLS

10. Footswitch/LED
11. Selettore Chaos

GLOBAL CONTROLS

12. Selettore Buffered Bypass
13. Multiswitch
14. Input Jack
15. Power Jack
16. Output Jack

THE PELT V2

Il Pelt V2 è un pedale fuzz di livello professionale con un'anima classica. Costruito attorno a transistor al silicio e uno stadio d'ingresso compatibile con i buffer, racchiude tutti i toni distorti che un amante della saturazione potrebbe desiderare — dal fuzz ottava pieno e tagliente a pareti di gain lisce e armonicamente ricche. Oltre ai tradizionali controlli Fuzz, Tone e Level, il Pelt V2 porta il modellamento del fuzz a un livello superiore con i controlli Sag e Bloom, per mettere a punto esattamente come il segnale si spezza e si frantuma in una soffice saturazione.

I selettori Mids e Thick offrono un ulteriore modellamento EQ per la presenza delle frequenze medie e basse. Il footswitch Octave (Chaos) porta il tuo fuzz in territori completamente nuovi, aggiungendo un tradizionale effetto ottava superiore o, con il Chaos attivato, un effetto ottava asimmetrico per artefatti glitchy e sputteranti e un caos tonale imprevedibile. Il controllo Blend consente di miscelare i toni del fuzz con quelli puliti (perfetto per il basso) oppure di aggiungere il fuzz alle sonorità di altri pedali collocati prima nella catena del segnale.

Dotato di footswitch multifunzione flessibili, modalità bypass bufferizzato e true bypass, e un'infinità di strumenti per il modellamento del suono per trovare esattamente il fuzz che cerchi, il Pelt V2 è il modo definitivo per aggiungere un gloriosamente soffice mantello al tuo tono.

CONTROLLI FUZZ

LEVEL: Regola il volume di uscita dell'effetto.

BLEND: Regola il mix tra il segnale fuzz e il segnale pulito non elaborato all'uscita del circuito. Tutto in senso antiorario corrisponde al solo segnale pulito; tutto in senso orario corrisponde al solo segnale fuzz. Questo controllo è particolarmente efficace quando si utilizza il pedale dopo altri effetti di distorsione o con strumenti bassi.

FUZZ: Regola la quantità di gain nel circuito fuzz, controllando la quantità e il carattere della saturazione fuzz.

TONE: Regola il contenuto di alte frequenze; ruotare in senso antiorario per ridurre le frequenze dei toni acuti.

SAG: Regola il bias dei transistor del circuito fuzz. Impostare tutto in senso antiorario per un comportamento fuzz standard; ruotare in senso orario per privare i transistor di alimentazione e introdurre il sag del circuito per un fuzz sputterante, simile al velcro.

BLOOM: Regola l'attacco dell'effetto fuzz. Man mano che il controllo scorre da morbido a duro, il segnale fuzz passa da un attacco più morbido, simile al violino, a una saturazione brusca e frammentata.

SELETTORE MIDS: Selettore a tre posizioni che modella le frequenze medie aumentando o tagliando i medi per definire la presenza e la puntualità del fuzz. La posizione centrale fornisce una risposta piatta; la posizione sinistra taglia i medi e quella destra li aumenta.

SELETTORE THICK: La posizione destra introduce più frequenze basse per un tono fuzz più corposo.

FOOTSWITCH/LED: Attiva e disattiva l'effetto fuzz utilizzando la modalità bypass determinata dal selettore BUFFERED BYPASS sul retro. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il selettore MULTISWITCH sul retro è attivo, il footswitch è di tipo latch se premuto brevemente e momentaneo se tenuto premuto. Tenere premuto il selettore attiva/disattiva l'effetto per tutto il tempo in cui il selettore rimane premuto.

CONTROLLI OCTAVE/CHAOS

FOOTSWITCH/LED: Attiva e disattiva l'effetto octave o chaos. Il LED si illumina quando l'effetto è attivo. Quando il selettore MULTISWITCH sul retro è attivo, il footswitch è di tipo latch se premuto brevemente e momentaneo se tenuto premuto. Tenere premuto il selettore attiva/disattiva l'effetto per tutto il tempo in cui il selettore rimane premuto.

SELETTORE CHAOS: Seleziona il circuito attivato dal FOOTSWITCH OCTAVE/CHAOS tra ottava superiore standard (◦) o ottava superiore asimmetrica caotica (•), che introducono artefatti e caos nel tono fuzz.

CONTROLLI GLOBALI

SELETTORE BUFFERED BYPASS: Seleziona lo stato di bypass che il pedale assume quando viene spento. ON (•) seleziona il bypass bufferizzato; OFF (◦) seleziona il true bypass.

MULTISWITCH: Quando abilitato (•), entrambi i footswitch dispongono di funzionalità latch e momentanea. Quando disabilitato (◦), entrambi i footswitch hanno solo la funzionalità latch.

JACK DI INGRESSO: Ingresso ad alta impedenza per chitarra e altri strumenti.

JACK DI ALIMENTAZIONE: Collegare qui l'alimentatore DC. Jack DC 9V standard a centro negativo, da utilizzare con alimentatori appropriati.

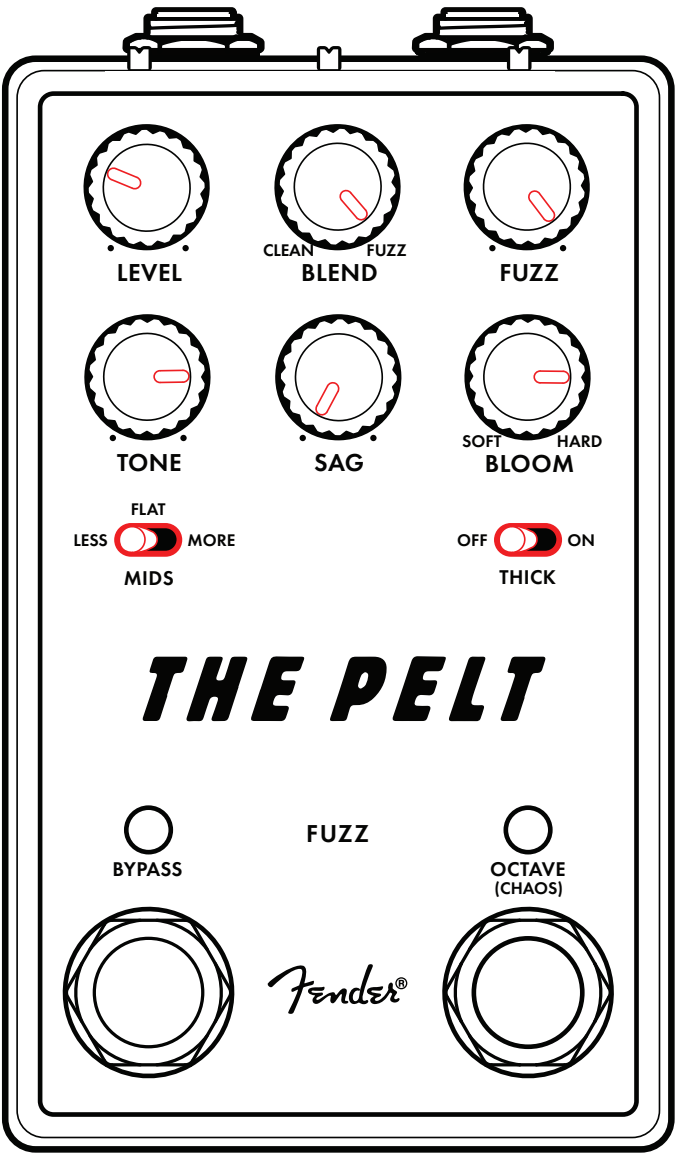
JACK DI USCITA: L'uscita a bassa impedenza si collega all'amplificatore o al pedale successivo nella catena del segnale.

PARETE DI FUZZ MORBIDA

Combina un'impostazione completa del controllo FUZZ con un controllo BLOOM morbido e un tocco di SAG per un fuzz dal carattere più morbido. Imposta il SELETTORE THICK su ON e aumenta le frequenze medie portando il SELETTORE MIDS su MORE per creare un effetto parete pieno e avvolgente. Attiva il SELETTORE CHAOS sul retro dell'unità per aggiungere definizione, conferendo un bordo sputterante a ogni nota.

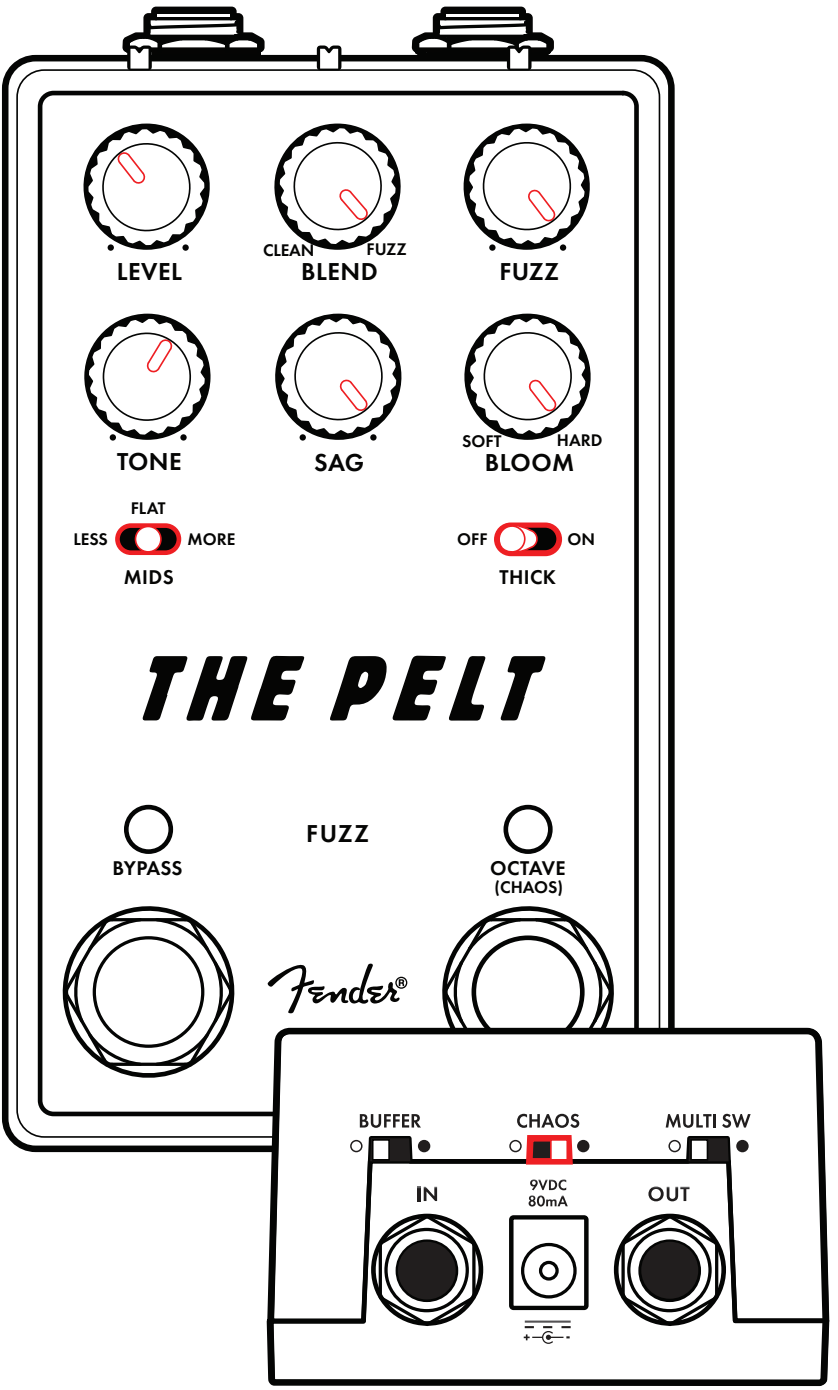
FUZZ OTTAVA CLASSICO

Per un tono fuzz ottava più classico, imposta il controllo FUZZ al massimo e il controllo BLOOM su un'impostazione più dura. Mantieni il controllo TONE su un valore elevato e taglia le frequenze medie per una maggiore definizione degli acuti impostando il SELETTORE MIDS su LESS. Usa il FOOTSWITCH OCTAVE per inserire e disinserire l'ottava secondo necessità.



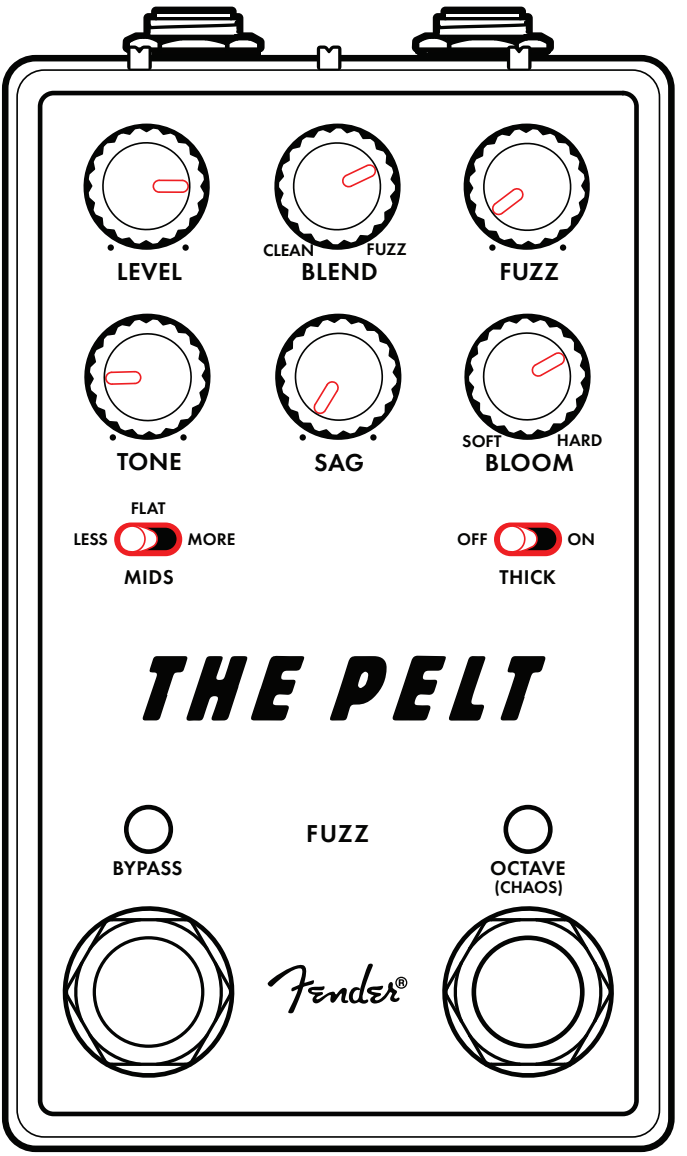
FUZZ SPUTTERANTE A BASSA ALIMENTAZIONE

Imposta i controlli SAG e BLOOM al massimo, porta il SELETTORE THICK su OFF, imposta il SELETTORE MIDS su FLAT e attiva il SELETTORE CHAOS sul retro dell'unità per destabilizzare efficacemente il circuito fuzz e ottenere un tipo completamente nuovo di fuzz sputterante e a bassa alimentazione.



PSEUDO CHITARRA A 12 CORDE

Usa il controllo BLEND per trovare nuovi modi di aggiungere carattere al tuo suono. Attivare il FOOTSWITCH OCTAVE e abbassare notevolmente il controllo FUZZ produce un suono di ottava superiore analogico senza tutto il fuzz pesante. Mixare questa combinazione con un segnale prevalentemente pulito produce un piacevole tono che ricorda una chitarra a 12 corde.



PRODOTTO DI
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
311 CESSNA CIRCLE
CORONA, CALIFORNIA, 92878 U.S.A.

Fender® è un marchio registrato di FMIC.
Copyright © 2026 FMIC. Tutti i diritti riservati.
PN 70-82000597 REV A ITALIAN

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Leggere queste istruzioni.
- Conservare queste istruzioni.
- Rispettare tutti gli avvisi.
- Seguire tutte le istruzioni.
- AVVISO: Per evitare danni, rischi di incendio o scosse elettriche, non esporre l'unità o il suo alimentatore CA alla pioggia o all'umidità.
- Non modificare la spina CA dell'adattatore di alimentazione collegato.
- Non versare o schizzare liquidi sull'unità.
- Non sono presenti parti riparabili dall'utente all'interno; per qualsiasi intervento, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.
- AVVISO: L'unità deve essere collegata esclusivamente a una fonte di alimentazione (adattatore) certificata da un ente di sicurezza, regolamentata e approvata per l'uso, conforme ai requisiti di sicurezza normativi locali e nazionali applicabili.
- Scollegare l'adattatore di alimentazione CA prima di pulire l'esterno dell'unità. Utilizzare solo un panno umido per la pulizia e attendere che l'unità sia completamente asciutta prima di ricollegarla all'alimentazione.
- Amplificatori, sistemi di altoparlanti e auricolari/cuffie (se presenti) sono in grado di produrre livelli di pressione sonora molto elevati, che possono causare danni uditivi temporanei o permanenti. Prestare attenzione durante l'impostazione e la regolazione dei livelli del volume durante l'uso.

QUESTO DISPOSITIVO È CONFORME ALLA PARTE 15 DELLE NORME FCC. IL SUO FUNZIONAMENTO È SOGGETTO ALLE SEGUENTI DUE CONDIZIONI: (1) QUESTO DISPOSITIVO NON DEVE CAUSARE INTERFERENZE DANNOSE, E (2) QUESTO DISPOSITIVO DEVE ACCETTARE QUALSIASI INTERFERENZA RICEVUTA, COMPRESE LE INTERFERENZE CHE POTREBBERO CAUSARE UN FUNZIONAMENTO INDESIDERATO.

LINGUE AGGIUNTIVE

Manuale disponibile in altre lingue su
www.fender.com/support

SPECIFICHE TECNICHE

IMPEDENZE	Ingresso: 1MΩ Uscita: 470Ω
ALIMENTAZIONE	80mA min @ adattatore regolato 9VDC +—◎—- connettore barrel 5,5 x 2,1mm (non incluso)
REQUISITI DI ALIMENTAZIONE	9VDC
DIMENSIONI	2,44" x 4,4" x 2,2" (62mm x 111,8mm x 55,9mm)
PESO	0,83 lbs. (0,38 kg)

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso

© FENDER MUSICAL INSTRUMENTS 2026

扫描RoHS物质清单